



تصميم وإشراف:
مسعود فكري

كتاب الطالب

المرحلة
التمهيدية

صدى الحياة

رسالة لطلاب المرحلة التمهيدية

صَدَى الحَيَاةِ

المرحلة التمهيدية ١
كتاب الطالب

اعداد: لجنة المؤلفين
اشراف: مسعود فكري

صدى الحياة

المرحلة التمهيدية ١

(كتاب الطالب)

فكري، مسعود، ١٣٤٦

صدى الحياة، المرحلة التمهيدية (١) / اعداد لجنة المؤلفين

اشراف مسعود فكري / -تهران : كانون زيان ايران، ١٣٨٣.

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

مندرجات : ج . ١ . كتاب الطالب .

١. زبان عربي - خود آموز. ٢. زبان عربي

کتابهای قرائت - خارجیان. الف. کانون زبان ایران.

ب. عنوان.

٤٩٢/٧.٧

ص ٨ ف / ٦١١٩ PJ

٢١٥٧٣-٨٣ م

کتابخانه ملی ایران

تصميم و اشراف: مسعود فكري

لجنة الاعداد والتأليف: سيد عدنان اشكوري

على انصار شهري

شكوفه تواضعي

محمد جواد صادقي مجد

مسعود فكري

سهيلا محسني نجاد

لجنة الاعداد و التنظيم :

تصميم اوراق الكتاب: شيوا بخشي

تصميم الغلاف: محمد رضا دوست محمدي

تصوير: احمد نصير پور

رسوم: محمد توكلي، حسين صافي، سارا سعيدان

الطبعة الثانية: ١٣٨٧ هـ . ش (٢٠٠٨ م)

عدد النسخ: ٥٠٠٠

المطبعة: شركة افست

العنوان: رقم ٣٧، شارع فجر، شارع الاستاذ مطهري، طهران، ايران

الرمز البريدي: ١٥٨٩٧٩٣٤١٣

رقم الهاتف: ٤-٨٨٣٠٨٠٣١-٢١ - ٠٠٩٨

• جميع الحقوق محفوظة للناشر. لا يجوز نسخ أو تصوير أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال بدون إذن خطي من الناشر.

• جدير بالملاحظة أن قسماً من الصور تم التقاطها في البلدان العربية (سورية، لبنان، الامارات العربية المتحدة)

الفهرس

الصفحة	العنوان
-	المقدمة
١-١٤	الوحدة الأولى
١٥-٢٨	الوحدة الثانية
٢٩-٤٤	الوحدة الثالثة
٤٥-٥٨	الوحدة الرابعة
٥٩-٧٢	الوحدة الخامسة
٧٣-٨٨	الوحدة السادسة
٨٩-١٠٤	الوحدة السابعة
١٠٥-١١٦	الوحدة الثامنة

فهرس الكتاب المبسوط

الوحدة	الصفحة	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ	الدَّرْسُ الثَّانِي	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ
الأولى	١	التعارُفُ	التعارُفُ عَلَى الْبِلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ	الْأَسْمُ
الثانية	١٥	فِي الْمَطَارِ	الْمَطَارِ	الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ
الثالثة	٢٩	عُرْفَةٌ مِنْ فَضْلِكَ	أَمَانَةٌ سَائِقٍ	الْمُفْرَدُ وَالْمُثَنَّى
الرابعة	٤٥	وَجَبَةٌ عَدَاءٍ	إِعْدَادُ مَائِدَةِ الطَّعَامِ	جَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّلَامِ
الخامسة	٥٩	الذَّهَابُ إِلَى الْمَتْحَفِ	رِحْلَةٌ قَصِيرَةٌ	جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ
السادسة	٧٣	أَرَاكَ قَلِقًا!	صَفْنَا	جَمْعُ التَّكْسِيرِ
السابعة	٨٩	لَدَى الْخَضْرَى	فِي السُّوقِ	النَّكْرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ
الثامنة	١٠٥	قِرطاسِيَاتُ	فِي الْمَكْتَبَةِ	إِسْمُ الْإِشَارَةِ

المقدمة

الحمد لله الذي خلق الانسان و علمه البيان و الصلاة و السلام على من جاء بأوثق عرى الايمان و بشرّ الناس بخير الأديان، افضل من نطق بالعربية و علم بها رسالة الاسلام محمد صلى الله عليه و على آله الطاهرين و اصحابه المنتجبين.

و بعد فقد شهدت الآونة الأخيرة إقبالا متزايدا على تعلم اللغة العربية من المسلمين و غيرهم في شتى أصقاع المعمورة و قد رافق ذلك بفضل من الله تطور لا بأس به في حقل تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى.

و هذا الحقل مازال في حاجة إلى تجارب و أبحاث و كتب و مؤلفات و مخطىء من يدعي أنّ هناك منهجاً أو كتاباً أو طريقةً تغني في هذا الميدان دون سواها.

إنّ المواصفات و الخصائص التي تُميّز جنسيةً عن أخرى و بيئةً عن غيرها جعلت المشكلة أكثر صعوبة، بحيث لا يمكن لأحد أن يلتزم بنظام تعليميٍّ و منهج دراسي لتعليم اللغة العربية لجميع الدارسين و المقبلين عليها في مختلف المجتمعات البشرية.

و من هذا المنظار فإنّ اللغة الفارسية كشقيقة للغة العربية و جارتها القريبة قُضتْ قرونًا عديدةً و عصوراً متتاليةً في التعايش و الاتصال الدائم بلغة الضاد.

ناهيك عن هذا أنّ الفارسية أقرب اللغات إلى العربية من حيث الحروف و المفردات و الاساليب.

فاشتراكهما في ثمانية و عشرين حرفاً من الحروف الهجائية، تُرسم و تُكتبُ سواءً في اللغتين الفارسية و العربية و كثرة المفردات العربية التي تُستخدم في الفارسية إضافةً إلى التعابير و الجمل و الأمثال و الحكم المشهورة التي ملأت اللغة الفارسية و زينتها بمحاسن الكلام، من أسباب هذه العلاقة الوثيقة و الامتزاج المستمر.

لاشك أنّ الوحي الالهي المتجلي في القرآن الكريم و المعارف الاسلامية المتجسدة في السنة النبوية لهما دور كبير و فاعل في تنشيط الرغبة و تحريك الحوافز لدراسة هذه اللغة المباركة.

و إنّ للايرانين الحظّ الوافر في بذل جهودٍ مكثفة من أجل بسط اللغة العربية و توسيع علومها و آدابها. يكفي لمن يريد الاطلاع على هذا أن يراجع مصادر تاريخ اللغة العربية ليجد قائمةً كبيرةً من اسماء المؤلفين و الكتاب و الأدباء و الشعراء و المترجمين من الفارسيين الذين لم يألوا جهداً في هذا المضمار و ملأوا الثقافة العربية بمآثرهم القيّمة و مؤلفاتهم الثمينة.

و مع هذا كلّه فإنّ اللغة كسائر ظواهر الحياة البشرية تتغيّر يوماً بعد آخر في مناهجها و غاياتها و موادها.

إنّ الاساليب الحديثة و الأغراض الثقافية و التجارية و السياحية و المفردات التي تُوضع و تخلق يومياً في الصحف و الجرائد أو الأعلام المرئي و المسموع، تؤكّد هذا التغيير بشكل ملموس.

و في هذا الأطار قمنا بإعداد هذه المجموعة التي بين يديك و قد اخترنا لها اسم «صدى الحياة» لأنّ للغة الصدى الكبير في حياة الانسان،

المقدمة

فالذي يتعلم لغة جديدة غير لغته الأم تنعكس في حياته ايجاباً و تفتح أمامه آفاقاً بديعةً من المعرفة لم يجدها من ذي قبل. وقد لاحظنا في هذه الخطة التعليمية عدة ملاحظات يمكن الاشارة اليها باختصار:

١- حاولنا أن نقوم الخطة على المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهاراتها الرئيسية الأربع: الأصغاء و الفهم، النطق و التكلم، القراءة، الكتابة و يمزج بينها بطريقة متداخلة و متصلة بعضها ببعض و يتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة و يساعد على تنمية قدرتهم على استعمال اللغة العربية فهماً و تعبيراً و كتابةً في مواقف عديدة و متباينة تتسم بالواقعية و تدور حول أمور مألوفة حقيقية في الحياة تلبيةً لحاجات المتعلم الراشد.

٢- بما أن للقواعد العربية الأثر البالغ في الحصول على الأساليب الصائبة و استخدام المفردات و الجمل الصحيحة أدرجنا قسماً من هذه القواعد في الكتاب مع التركيز على القسم الذي يساعد الطالب على تقديم التراكيب اللغوية بطريقة متدرجة و بصورة مباشرة. ٣- و قد راينا في هذه المجموعة استخدام الفصيحة بصورتها المعاصرة و عدم الاقتصار على بيئة عربية محلية و الاعتماد على الطريقة المباشرة دون اللجوء إلى لغة وسيطة.

٤- إن هذه الخطة حصيلة مساع و ممارسات كبيرة استخدمت في مناقشة مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها أو غيرها في مختلف البلدان العربية و الأجنبية و المؤسسات الأهلية و المعاهد العلمية في ايران و خارجها.

فبما أن كل واحدة من تلك المجموعات تحظى بميزات جديرة بالالتفات، لكنّها بوحدها لا تلبّي رغبات الدارس الإيراني و حاجياته، حيث أن معهد اللغات في ايران جرب بعض تلك المواد التعليمية المعدة في الخارج خلال سنين عديدة، فرغم جودتها و دقة اهدافها وجد أنها لا تفي بأهدافه و لا تتلائم مع طبيعة الدارسين فيه، لانها وضعت في الأصل لتعليم أبناء بيئات خاصة معتمدة على ملامحها الثقافية و لغاتها القومية.

٥- مع هذا كله فقد بذلنا قصارى جهدنا بأن لا يتحقق هذا التأليف في أجواء فارسية أو غير عربية بتعبير أدق. لأن اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي ترافقها و تعبّر عنها. لذلك أكدنا على أن نقتطف من الآثار الادبية و اللغوية المنتشرة في الكتب و المصادر العربية دون أن نصنّف في اكثر الأحيان. وهذا هو سرّ المشابهة بين كثير من النصوص و الحوارات و القواعد في هذا الكتاب و غيرها من الكتب المطبوعة في البلدان العربية.

لكن بحيث أن هذا الكتاب يعتبر كتاباً تعليمياً فلسنا بحاجة إلى ذكر المصدر في كل موضع.

٦- من الواضح أن للتمارين و التدريبات الأثر الفاعل في تنمية قدرة الطالب على ممارسة اللغة و لذلك زدنا الكتاب بدفتر التطبيقات متضمناً أنواعاً من التمارين ليساعد الدارس على تقدّمه في التعلم، إضافة إلى التمارين الخاصة بالفهم و الاستيعاب و التي أدرجت

المُقَدِّمَةُ

في نفس الكتاب.

٧- إن هذه المجموعة (صدى الحياة) تتكوّن من الاجزاء التالية:

أ. كتاب الطالب

ب. دفتر التطبيقات

ت. الأشرطة الصوتية المرفقة

ث. كتاب المعلم (المرشد)

ج. دفتر المعلم

فكتاب الطالب يتكوّن من ثماني وحدات و كل وحدة من المستوى الأول و إلى الرابع تبدأ بالمفردات المترجمة إلى الفارسية مركزة

على المعاني المستخدمة في نفس الوحدة و تليها التعابير و المصطلحات.

و الوحدة تتكون من ثلاثة دروس:

- الدرس الأول: الحوار و تمارين الاستيعاب و الفهم

- الدرس الثاني: النص و تمارينه كسابقه

- الدرس الثالث: القواعد الاساسية

و قد جعلنا قسماً معنوناً «للممارسة» بعد الحوار و «معلومات عامة» بعد النص ليزيد على نشاطات الطالب اللغوية أو يفيده في

الحصول على المفردات و المصطلحات التي تناسب الدرس و قد شرحنا النظام التعليمي لكل جزء من هذه الاجزاء في كتاب

المعلم.

اما دفتر التطبيقات: فإنه يتضمن تمارين عامة و وفقاً لتعلّمه الطالب في تلك الوحدة.

و من اجل التأكيد على الأصغاء و الأستماع كحجر الاساس في تعلم اللغة أعددنا أشرطة صوتية لكل كتاب تشمل الحوار و النصوص

الموجودة في كل وحدة.

و كتاب المعلم يتضمن المنهج التعليمي و تنظيم الوقت و الملاحظات التي لا بد أن تؤخذ في تقديم هذه الخطة التعليمية و لأجل توحيد

المناهج لدى المدرسين في حل التمارين أعددنا ملزمة دفتر المعلم و هو يتضمن حل التمارين في دفتر التطبيقات.

٨- من الجدير بالذكر أن من أهم المشاكل الرئيسية التي تعاني منها كتب تعليم اللغة الحديثة و مولفاتها عدم الاستفادة من الفن و

الرسوم و الصور الملونة، حيث لا يرتاح إليها القارىء و احياناً تزجج الطالب و تمنعه من الاستمرار في الدراسة و نحن في هذه

المقدمة

المجموعة حاولنا ان نقدم كتاباً لتعليم اللغة العربية في ثوب جديد و طريقة جميلة من حيث الفن و الجمال الشكلي لا نكاد نجد مثيلاً له في هذا المجال.

و من الطبيعي أن النتائج الانساني لا يخلو من زلة و خطأ و نحن على أعتاب أول خطوة في هذا المجال فنرجو من جميع المعنيين و الملمين باللغة العربية أن يقدموا اقتراحاتهم و ملاحظاتهم للاستفاده منها في تقليل الخلل الذي سنح في هذه المجموعة. إن هذه المجموعة أعدت لأربعة مراحل و هي المرحلة الاساسية، المرحلة التمهيديّة، و المرحلة المتوسطة المرحلة العالية. وكلّ مرحلة تتضمّن اربع مستويات إلا الاساسية فإنها ذات مستوى واحد.

كل مستوى يستغرق ٤٢ ساعة موزّعة على هذا الأساس فكل مرحلة تستغرق ١٦٨ ساعة و بالتالي فالمجموع في المراحل الأربعة الآنفه الذكر ٥٥٠ ساعة تقريباً.

جدير بالذكر أن معهد اللغات يقدم شهادة لمن يدرس هذه المجموعة و ينجح في امتحاناتها في الدورات التي تقام من قبل المعهد و ليس هناك اي مسؤولية بالنسبة الى الآخرين الذين درسوا هذه المجموعة خارجين عن هذا الاطار. و في الختام؛ يقدم معهد اللغات جزيل شكره إلى لجنة التأليف التي شاركت في تحقيق هذا المجهود و التي ضمت كلاً من السيدات و السادة:

- الدكتور مسعود فكري مدير قسم اللغة العربية بالمعهد، مصمّم الخطة و المشرف عليها و عضو لجنة التأليف.
 - سيد عدنان اشكوري، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الإمام الصادق (ع) و عضو لجنة التأليف.
 - علي انصار شهري، مدرس اللغة العربية بمعهد اللغات و عضو لجنة التأليف.
 - شكوفة تواضي، من اعضاء هيئة التدريس في جامعة (آزاد) الإسلامية و عضو لجنة التأليف.
 - محمد جواد صادقي مجد، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الإمام الصادق (ع) و عضو لجنة التأليف.
 - سهيلا محسنی نجاد، مدرّسة اللغة العربية بجامعة الإمام الصادق (ع) و معهد اللغات و عضو لجنة التأليف.
- كما يشكر غيرهم من مدرّسي قسم اللغة العربية بالمعهد والاساتذة الجامعيين الذين أتحفونا بملاحظاتهم القيمة راجين من المولى القدير أن يجزيهم خيراً و أن يسدّد خطانا و يجعلنا ممن يسعى في سبيل اعلاء كلمة الحق و بسط الثقافة الاسلامية العريقة و لغة كتابه المجيد، انه سميع مجيب.





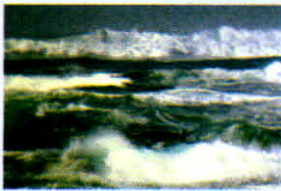
المفردات



خريطة



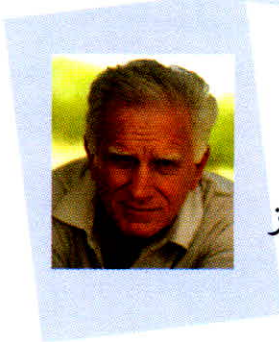
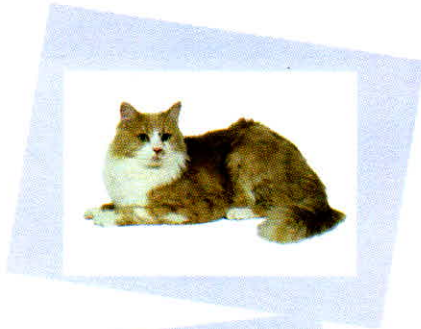
زهريّة



محيط

شبكة های رادیویی
خواست
دور... پیچیده شد
گسترده شد
دریای مدیترانه
کشورها
سخن گفت
متلاشی شد
بیا
سنتها
مرزها
نقشه
دید
گلدان
دیدار - ملاقات
کمک کرد
کشید - بست
واحد آپارتمانی
روزنامه ها
پشم
آزرده شد
خوب

إذاعات
أرادَ (يُرِيدُ)
إِلْتَفَ (يَلْتَفُ)
إِمْتَدَّ (يَمْتَدُّ)
البحرُ الأبيضُ المُتوسِّطُ
بِلاد
تَحَدَّثَ (يَتَحَدَّثُ)
تَحَطَّمُ (يَتَحَطَّمُ)
تَعَالَ
تقاليد
حدود
خريطة
رأى (يَرَى)
زهريّة (مزهريّة)
زيارة
ساعِدَ (يُساعِدُ)
شَدَّ (يَشُدُّ)
شُقَّة
صُخْف
صُوف
ضَجَرَ (يَضْجُرُ)
طَيِّب



هَرَّة

عَجُوز

زندگی کرد

دو سال

پیر

خواند

زبانها

اقیانوس

تنگه

مؤسسه

گره

قرار داشت - افتاد

عاش (يعيش)

عامان

عَجُوز

قَرَأَ (يَقْرَأُ)

لغات

محيط

مَضِيق

معهد

هَرَّة

وَقَعَ (يَقَعُ)

المصطلحات والتعابير

كَيْفَ أَلْحَالُ؟ / كَيْفَ أَنْتَ؟ / كَيْفَ أَلصَّحَّةُ؟	حالتان چطور است؟
أَهلاً وَسَهلاً	خوش آمدید - از دیدنتان خوشحالم
أَنَا بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ	من خوبم خدا را شکر
مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟	شما اهل کجا هستید؟
مَا مِهْنَتُكَ؟	شغل شما چیست؟
فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ	از دیدار شما خوشبخت شدم
إِلَى الْإِلْقَاءِ	به امید دیدار
فِي أَمَانِ اللَّهِ	خدا حافظ
جَيِّدٌ / طَيِّبٌ	خوب
جَيِّدٌ جَدًّا	بسیار خوب

التعارُفُ

كمال: سلامٌ عليكم

سمير: وعلَيْكُمْ السَّلَامُ

كمال: أنا كمال إبراهيمي، مَنْ أَنْتَ؟

سمير: أنا سمير محمد

كمال: كَيْفَ الْحَالُ يَا سَمِيرُ؟

سمير: أنا بخيرٍ، الحمدُ لله، وَأَنْتَ؟

كمال: بخيرٍ... شكراً... مَنْ هَذِهِ؟

سمير: هَذِهِ لَيْلَى أَحْمَدُ...

هِيَ أَسْتَاذَةٌ فِي الْجَامِعَةِ.

كمال: مَرَحَباً أَسْتَاذَةَ لَيْلَى. أَنَا طَالِبٌ

جَدِيدٌ إِسْمِي كَمَالُ إِبْرَاهِيمِي.

لَيْلَى: أَهلاً وَسَهلاً كَمَالُ... مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟

كمال: أَنَا مِنْ إِيرَانَ.

لَيْلَى: وَأَنَا لُبْنَانِيَّةٌ... وَسَمِيرٌ مِصْرِيٌّ.

كمال: مَاذَا تَعْمَلُ يَا سَمِيرُ؟

سمير: أَنَا طَالِبٌ أَيْضاً

كمال: فَرَسَةٌ طَيِّبَةٌ.

سمير: مَعَ السَّلَامَةِ.

أ) ضَع علامة أمامَ العبارةِ الصحيحةِ وَ علامة أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

١- كمال إبراهيمي من مصر.

٢- سمير محمد أستاذ في الجامعة.

٣- سمير مُعلِّمٌ جديدٌ.

٤- ليلى أحمد لبنانيّة.

٥- اسمُ الطَّالِبِ الجَدِيدِ سَمِيرِ مُحَمَّد.

٦- التَّعارُفُ فُرْصَةٌ طَيِّبَةٌ.

ب) اكْمِلْ بِالْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- ١- طالبٌ قديمٌ. كمالٌ سمير ليلى
- ٢- كمالٌ إيران. في مَعَ مِنْ
- ٣- سمير أيضاً. مُعلِّمٌ طالِبٌ مُهندِسٌ
- ٤- مِنْ أنتَ يا سمير؟ كَيْفَ أَيْنَ مَنْ
- ٥- ليلى و الحمد لله. بِخَيْرٍ مِنْ لِبْنَانٍ طالِبَةٌ

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- مَنْ هِيَ لَيْلَى؟

٢- مَاذَا يَعْمَلُ سَمِيرٌ؟

٣- مَنْ هُوَ كَمَالٌ؟

٤- مِنْ أَيْنَ هُوَ كَمَالٌ؟

سَلْ عن الضمائر:



أنا خالدٌ

?.....



أنا هندٌ

?.....

<p>أنتِ ليلى</p> <p>?.....</p>			<p>أنتَ سامرٌ</p> <p>?.....</p>
<p>هُوَ حازمٌ</p> <p>?.....</p>			<p>هيَ هندٌ</p> <p>?.....</p>



مَنْ أَنْتِ؟
أَنَا هِنْدُ



مَنْ أَنْتَ؟
أَنَا حَازِمٌ



مَنْ أَنَا؟
أَنْتِ هِنْدُ



مَنْ أَنَا؟
أَنْتَ خَالِدٌ



مَنْ هُوَ؟ مَنْ هِيَ؟
هُوَ سَامِرٌ هِيَ لَيْلَى



مَنْ هَذِهِ؟
هَذِهِ لَيْلَى

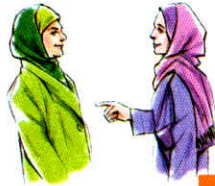


مَنْ هَذَا؟
هَذَا سَامِرٌ



أَنَا

؟.....



أَنْتِ

؟.....



هِيَ

؟.....



أَنَا

؟.....



هُوَ

؟.....



أَنْتَ

؟.....



التعرُّفُ على البُلدانِ العربيَّةِ

كمالٌ طالبٌ إيرانيٌّ دَرَسَ اللُّغَةَ العربيَّةَ بِمَعهدِ اللُّغاتِ في طَهْرانَ لِمُدَّةِ عامينِ وَ
الآنَ يُريدُ زيارَةَ البُلدانِ العربيَّةِ، فَرِيارَةَ البُلدانِ العربيَّةِ تُساعدُهُ على فَهْمِ الحِياةِ
العربيَّةِ. يَرى العَرَبَ في بلادِهِمْ، وَيَعيشُ مَعَهُمْ وَيَقْرأُ صُحُفَهُمْ، وَ يَسْمَعُ إِذا عَاطَبَهُمْ
وَ يُشاهِدُ بَرامِجَ التَّلْفازِ عِنْدَهُمْ، وَيَفْهَمُ أَفكارَهُمْ، وَيَرى عاداتَهُمْ وَ تَقاليدَهُمْ.
إِنَّ فَهْمَ الحِياةِ العربيَّةِ يُساعدُ دُونَ شَكِّ على فَهْمِ اللُّغَةِ العربيَّةِ جَيِّداً.
و سَميرٌ - صديقُ كَمالٍ، وَ زَميلُهُ في الجامِعَةِ - يَقولُ لَهُ: فِكرةٌ عَظيمةٌ جَداً يا
كمالُ تَعالَى إلى شِقَّتِي، فَعِندِي خَريطَةُ البُلدانِ العربيَّةِ، التي تَقعُ في قارَتينِ هِما
أَسيا و إفريقيا و مِنَ الضَّروريِّ الآنَ أَنْ تَتحدَّثَ عَنِ البُلدانِ العربيَّةِ بِاللُّغَةِ العربيَّةِ.



الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ أَلْخَطَأَ

١. كَمَالٌ تَلْمِيزٌ أِيرَانِيٌّ.
٢. دَرَسَ كَمَالٌ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ بِمِصْرَ.
٣. زِيَارَةُ الوَطَنِ العَرَبِيِّ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى فَهْمِ الحَيَاةِ العَرَبِيَّةِ.
٤. إِنَّ فَهْمَ الحَيَاةِ العَرَبِيَّةِ لَا يُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.
٥. يَقَعُ الوَطَنُ العَرَبِيُّ وَسَطَ قَارَاتِ ثَلَاثٍ.
٦. تَقَعُ مِصْرٌ فِي قَارَةِ آسِيَا.
٧. الْكُوَيْتُ مِنَ الْبِلَادِ العَرَبِيَّةِ فِي قَارَةِ إِفْرِيقِيَا.
٨. سَمِيرٌ صَدِيقُ كَمَالٍ فِي الْعَمَلِ.
٩. يَقَعُ مَعْهَدُ اللُّغَاتِ فِي الْخَرْطُومِ.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ آتِيَةً طَبِيقًا لِلنَّصِّ

١. كَمَالٌ..... أِيرَانِيٌّ.
٢. الْآنَ..... زِيَارَةُ الوَطَنِ العَرَبِيِّ.
٣. دَرَسَ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ.....
٤. يَعِيشُ مَعَهُمْ وَ..... صُحْفَهُمْ وَ يَسْمَعُ.....
٥. سَمِيرٌ صَدِيقُ كَمَالٍ فِي.....
٦. عِنْدِي..... عَرَبِيَّةٌ لِلوَطَنِ العَرَبِيِّ.
٧. مِنَ الضَّرُورِيِّ الْآنَ أَنْ..... عَنِ الْبِلَادِ العَرَبِيَّةِ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.
٨. إِنَّ الْعَالَمَ العَرَبِيَّ..... دَاخِلَ قَارَتِي آسِيَا وَ إِفْرِيقِيَا.
٩. وَ فِي قَارَةِ آسِيَا..... الْبِلَادُ العَرَبِيَّةُ وَ الْإِسْلَامِيَّةُ.
١٠. سَمِيرٌ يَقُولُ لِكَمَالٍ:..... عَظِيمَةٌ.

التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة

١. مَنْ هو كمال؟
٢. أين دَرَسَ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ؟ وَكَمْ عَاماً؟
٣. لماذا يريد كمال زيارة البلدان العربية؟
٤. مَنْ هو سمير؟
٥. أين شاهد كمال خريطة البلدان العربية؟
٦. ما القارات التي تقع البلدان العربية فيهما؟
٧. هل زرت البلدان العربية؟
٨. هل تريد زيارة بلدٍ عربيٍّ؟ ولماذا؟
٩. هل هناك دراسة للغة العربية في إيران؟

معلومات عامة

أسماء العواصم العربية و عملاتها و أعلامها :

العلم	العملة	العاصمة	البلد
	الدينار	عمان	المملكة الأردنية الهاشمية
	الدرهم	أبوظبي	دولة الإمارات العربية المتحدة
	الدينار	المنامة	مملكة البحرين
	الدينار	تونس	الجمهورية التونسية

العَلَمُ	العُملةُ	العاصِمةُ	البَلدُ
	الدِينارُ	الجزائرُ	الجُمْهُورِيَّةُ الْجَزَائِرِيَّةُ الدِّيْمُقْرَاطِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ
	الفرنك	جيبوتي	جُمْهُورِيَّةُ جِيبُوتِي
	الريال	الرياض	الممْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ
	الجِنْيَه	الخُرطوم	جُمْهُورِيَّةُ السُّودَانِ الدِّيْمُقْرَاطِيَّةُ
	الليرةُ	دِمَشقُ	الجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ
	الشلن	مَقْدِشُو	جُمْهُورِيَّةُ الصُّومَالِ الدِّيْمُقْرَاطِيَّةُ
	الدِينارُ	بغدادُ	جُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِ
	الرِيَالُ	مَسْقَطُ	سَلْطَنَةُ عُمَانِ
	—	القُدسُ	فِلَسْطِينُ
	الرِيَالُ	الدَّوْحَةُ	دَوْلَةُ قَطْرَ
	الدِينارُ	الكويتُ	دَوْلَةُ الْكُوَيْتِ
	الليرةُ	بيروتُ	الجُمْهُورِيَّةُ اللَّبْنَانِيَّةُ
	الدينارُ	طرابلسُ	الجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ اللَّيْبِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ لِاشْتِرَاكِيَّةُ الْعَظْمَى
	الجِنْيَه	القَاهِرَةُ	جُمْهُورِيَّةُ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةُ
	دِرْهَمُ	الرَبَّاطُ	الممْلَكَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ
	الاقوية	نواكشوط	الجُمْهُورِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْمُورِتَانِيَّةُ
	الرِيَالُ	صَنْعَاءُ	الجُمْهُورِيَّةُ الْيَمَنِيَّةُ



نقرأ معاً



«نور» امرأة عَجُوزٌ.

و « نونو » هِرَّةٌ تَعِيشُ فِي بَيْتِ «نور».

خَرَجَتْ «نور» مِنَ الْبَيْتِ. ضَجِرَتْ الْهَرَّةُ « نونو »، فَأَخَذَتْ تَلْعَبُ بِكُرَةِ خَيْطَانِ الصَّوْفِ.

إِلْتَفَّ الْخَيْطُ حَوْلَ الزَّهْرِيَّةِ. شَدَّتْ « نونو » الْخَيْطَ، فَوَقَعَتْ الزَّهْرِيَّةُ عَلَى الْأَرْضِ وَ

تَحَطَّمَتْ.

الاسم

الكلمة ثلاثة أنواع: إسمٌ وفعلٌ وحرفٌ

الاسم:

هو كُلُّ لَفْظٍ يَدُلُّ عَلَى:

إنسانٍ مثل: امرأة - فلاح - تلميذ - سمير

أو حيوانٍ مثل: هرة - كلب - حصان - ديك

أو شيءٍ مثل: شباك - مدرسة - زهرة - تفاحة - قلم

الفعل:

هو كُلُّ لَفْظٍ يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ فِي زَمَنٍ مُعَيَّنٍ.

مثل: طَلَعَ - يَلْعَبُ - اجْتَسَدَ

الحرف:

هو كُلُّ لَفْظٍ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ إِلَّا إِذَا اقْتَرَنَ بِغَيْرِهِ.

مثل: مِن - فِي - كَيْ

● عَيَّنِ الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ وَالْحُرُوفَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

تَتَأَلَّفُ الْكَلِمَاتُ مِنْ الْحُرُوفِ.
 تُسَمَّى الْحُرُوفُ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْكَلِمَاتُ: حُرُوفَ أَلْهَجَاءِ وَ حُرُوفَ أَلْهَجَاءِ ثَمَانِيَّةٍ وَ عِشْرُونَ
 حَرْفًا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
 الْجُمْلَةُ مَجْمُوعَةٌ مِنْ الْكَلِمَاتِ تُفِيدُ مَعْنَى تَامًا.

الْحُرُوفُ أَلْهَجَائِيَّةٌ وَ لَفْظُهَا

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
أَلِفٌ	بَاءٌ	تَاءٌ	ثَاءٌ	جِيمٌ	حَاءٌ	خَاءٌ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
دَالٌ	ذَالٌ	رَاءٌ	زَايٌ	سِينٌ	شِينٌ	صَادٌ
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ضَادٌ	طَاءٌ	ظَاءٌ	عَيْنٌ	غَيْنٌ	فَاءٌ	قَافٌ
ك	ل	م	ن	ه	و	ي
كَافٌ	لَامٌ	مِيمٌ	نُونٌ	هَاءٌ	وَاوٌ	يَاءٌ





المفردات



ضابط



حافلتان



مطار

به سمت... رفت
 پاسخ داد
 شکوفه ها - گلها
 اجاره کرد - کرایه کرد
 آماده شدن - آمادگی
 به طول انجامید
 شتافت
 سبزه (رنگ چهره)
 رسمی
 داد
 اعلام کرد
 پرواز کرد
 پیوستن
 توجه - توجه کردن
 شروع کرد
 کارت ورود مسافران خارجی
 دروازه
 پیش رفت
 به سوی... حرکت کرد
 دو اتوبوس
 جدید - نو
 بر... مهر زد
 فرا گرفت
 بین المللی
 لطفاً
 پرواز

اتَّجَهَ إِلَى (يَتَّجَهُ إِلَى)
 أَجَابَ (يُجِيبُ)
 أَزْهَرَ
 اسْتَأْجَرَ (يَسْتَأْجِرُ)
 اسْتَعَدَّ
 اسْتَعْرَقَ (يَسْتَعْرِقُ)
 أَسْرَعَ (يُسْرِعُ)
 أَسْمَرَ
 أُصُولِيَّةُ
 أَعْطَى (يُعْطِي)
 أَغْلَنَ (يُعْلِنُ)
 أَقْلَعَ (يُقْلَعُ)
 اِلْتَحَقَ
 اِنْتَبَاهَ
 بَدَأَ (يَبْدَأُ)
 بِطَاقَةَ الْوُصُولِ
 بَوَايَةَ
 تَقَدَّمَ (يَتَقَدَّمُ)
 تَوَجَّهَ إِلَى (يَتَوَجَّهُ إِلَى)
 حَافِلَتَانِ
 حَدِيثَ
 خَتَمَ عَلَى (يَخْتِمُ عَلَى)
 دَرَسَ (يُدْرُسُ)
 دَوْلِيَّ
 رَجَاءً
 رِحْلَةً



فُنْدُق

ازْهَار

به... باز گرداند
مسافران
سوار شد
خوشحال کرد
دو سالن
افسر
هواپیما
پرواز کرد
عبور کرد - گذشت
هنگام - نزد
هتل
سالن - تالار
دانشکده
گوینده
به شماره
استقبال کنندگان
فرودگاه
ترک کردن
بدرقه کنندگان
فرود آمد
رسید

رَدَّ إِلَى (يُرَدُّ إِلَى)
رُكَّاب
رَكِبَ (يُرَكَّبُ)
سَرَّ (يَسْرُ)
صَالَتَانِ
ضَاطِطٌ
طَائِرَةٌ
طَارَ (يَطِيرُ)
عَبَرَ (يَعْبُرُ)
عِنْدَ
فُنْدُق
قَاعَةٌ
كَلِيَّةٌ
مُذِيعٌ
مُرَقَّمٌ
مُسْتَقْبِلُونَ
مَطَارٌ
مُعَادِرَةٌ
مُودَعُونَ
هَبَطَ (يَهْبِطُ)
وَصَلَ (يَصِلُ)

المصطلحات والتعابير

تَفَضَّلْ هَذَا هُوَ كِتَابُكَ	بفرمائید این کتاب شماست
تَأْشِيرَةٌ (فِيْزَا)	ویزا
إِفْتَحِ الْحَقِيْبَةَ رَجَاءً	لطفاً ساک را باز کنید
مَا عُنْوَانُكَ؟	آدرس شما چیست؟
رَافَقَتِكَ السَّلَامَةُ	بروسلامت
عَفْوَاً	ببخشید
مِنْ فَضْلِكَ	لطفاً
لَوْ سَمَحْتَ	لطفاً



جوازات

Passeports
Passports

في المطار

مرحباً بك في مصر

هذا هو مطار القاهرة و هذه هي طائرة الخطوط الجوية الإيرانية صابر يدخل طالة الوصول. صابر أمام مكتب الجوازات.

ضابط الجوازات: بطاقة الوصول من فضلك.
صابر: هذه هي.

ضابط الجوازات: جواز السفر من فضلك.
صابر: هذا هو.

ضابط الجوازات: ما سبب الزيارة؟

صابر: الدراسة في معهد اللغة العربية.

ضابط الجوازات: و ما عنوانك في القاهرة.

صابر: معهد اللغة العربية.

ضابط الجوازات: تفضل، هذا هو جواز السفر مع بطاقة الوصول.

صابر: شكراً.

ضابط الجوازات: مع السلامة

(أ) ضع علامة أمام العبارة الصحيحة و علامة أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- صابرو وراء مكتب الجوازات.
- ٢- سبب الزيارة هو الدراسة في جامعة القاهرة.
- ٣- عنوان صابر في القاهرة هو معهد اللغة العربية.
- ٤- هذا هو مطار الخرطوم.
- ٥- هذه هي طائرة الخطوط الجوية العراقية.
- ٦- عند صابر جواز سفر مصري.
- ٧- صابر يعطي الموظف جواز السفر مع بطاقة الوصول.

(ب) أكمل بالإجابة المناسبة:

- ١- هذا هو
 مطار القاهرة مدينة القاهرة طائرة القاهرة
- ٢- صابر يدخل
 صالة الوصول بطاقة الوصول مكتب الوصول
- ٣- سبب الزيارة هو
 السياحة الدراسة التجارة
- ٤- معهد اللغة العربية هو صابر في القاهرة.
 الدراسة عنوان مكتب
- ٥- يأخذ صابر جواز السفر مع
 بطاقة الوصول طائرة الوصول سلامة الوصول
- ٦- صابر مكتب الجوازات
 وراء أمام جنب

(ج) أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أين صابر الآن؟
- ٢- أين يدخل صابر بعد النزول من الطائرة؟
- ٣- مع من يتكلم صابر؟
- ٤- ما هو سبب زيارة صابر لمصر؟
- ٥- ما هو عنوان صابر في القاهرة؟
- ٦- ماهي الطائرة التي ركبها صابر؟

سأل أو أجب:



هل أنا أستاذة؟
.....؟



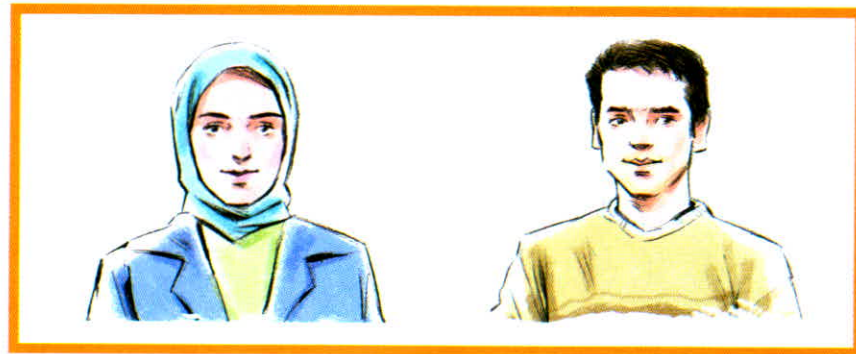
.....؟
نعم، أنت أستاذة؟



.....؟
نعم، أنا طالب.

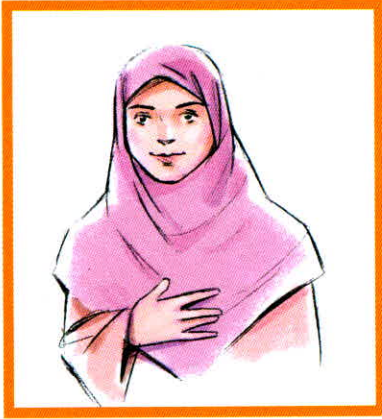


هل أنت طالبة؟
.....؟



هل هي طالبة؟
لا.....

هل هو أستاذ؟
لا.....



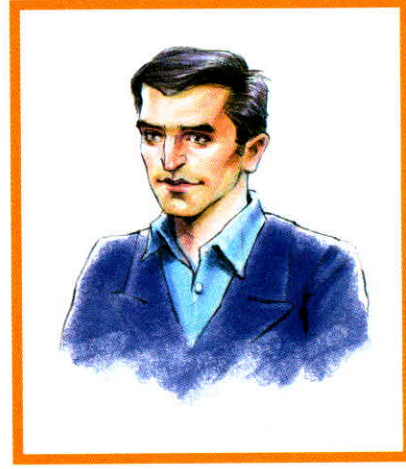
هَلْ أَنْتِ هِنْدٌ؟
لا



هَلْ أَنْتَ خَالِدٌ؟
نَعَمْ



هَلْ.....؟
نَعَمْ ، هَذِهِ هِنْدٌ



..... سامرٌ
لا ، هَذَا خَالِدٌ



Departure
East



Départ
Est

ذهاب (شرق)
Departure East
Départ Est

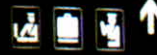
تسجيل التذاكر
Check-in
Enregistrement

مواقف
ing

↑
تفتيش جمركي - أمني
Security Customs Check
Contrôle Sûreté-Douanes

↑ المطار ↑

قاعة تسجيل التذاكر
(شرق)



↑
المسافرين فقط
Passengers Only
Passagers Seulement

تقدّم إحسان بطلب للالتحاق بكلية اللغات بجامعة القاهرة، ليُدْرَسَ اللغة العربية، فرحَ بقبوله في الكلية، بدأ الاستعداد للسفر إلى القاهرة، ذهب إحسان إلى المطار ليركب في طائرة شركة الخطوط الجوية الأيرانية.

جلس إحسان في قاعة انتظار المسافرين وسمع المذيع يقول:

(انتباه رجاء... يسر شركة الخطوط الجوية الأيرانية أن تعلن عن قيامها برحلتها المرقمة مائة وست وتسعين (١٩٦) المغادرة إلى القاهرة، وعلى المسافرين في هذه الرحلة التوجه إلى قاعة المغادرة والاستعداد للخروج من البوابة المرقمة اثنين وشرراً).

توجه إحسان وركب الطائرة، أفلعت الطائرة في الساعة الثامنة صباحاً وهي تتجه إلى الغرب، فطارت فوق العراق وسورية ثم عبرت البحر المتوسط حتى وصلت القاهرة، استغرقت الرحلة أربع (٤) ساعات تقريباً.

هبطت الطائرة في المطار فأسرعت إليها حافتان لنقل ركابها إلى الداخل، بعد الدخول وقف إحسان في صف طويل من الركاب ينتظر انتهاء إجراءات الخروج من المطار، فوصل إلى ضابط الجوازات فأعطاه جواز سفره، قام الضابط بالإجراءات الأصولية، ثم ختم عليه ورده إليه.

وفي قاعة المستقبلين وجد بعض أصدقائه من التلاميذ بانتظاره، استأجروا له سيارة إلى أحد الفنادق داخل القاهرة.

الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَالْخَطَأَ

- ١- جَلَسَ إِحْسَانٌ فِي قَاعَةِ الْمُودَعِينَ.
- ٢- ذَهَبَ إِحْسَانٌ إِلَى مَحَطَّةِ الْقَطَارِ.
- ٣- رَكِبَ إِحْسَانٌ فِي طَائِرَةِ شَرِكَةِ الْخُطُوطِ الْجَوِّيَّةِ الْإِيرَانِيَّةِ.
- ٤- أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ مَسَاءً.
- ٥- سَافَرَ إِحْسَانٌ إِلَى الْقَاهِرَةِ لِيَدْرُسَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
- ٦- أُعْطِيَ إِحْسَانٌ جَوَازَهُ لِضَابِطِ الْجَوَازَاتِ.
- ٧- طَلَّبَ الْمَذِيغُ مِنَ الْمَسَافِرِينَ الْخُرُوجَ مِنَ الْبَوَابَةِ الْمُرَقَّمَةِ (٢).
- ٨- طَارَتِ الطَّائِرَةُ فَوْقَ تَرْكِيَا وَ سُورِيَا وَ الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ.
- ٩- ذَهَبَ إِحْسَانٌ إِلَى أَحَدِ الْفَنَاقِقِ بِسَيَّارَةٍ أَحَدِ أَصْدِقَائِهِ.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

- ١-..... إِحْسَانٌ بَطَّلِبُ لِلتَّلْتَحَاقِ بِكَلِيَّةِ اللُّغَاتِ بِجَامِعَةٍ.....
- ٢- جَلَسَ إِحْسَانٌ فِي..... الْآتِنْتَظَارِ وَ سَمِعَ..... يَقُولُ.
- ٣- فِي الْقَاهِرَةِ..... دَوْلِيٌّ كَبِيرٌ.
- ٤- قَامَ الضَّابِطُ..... الْآصُولِيَّةِ.
- ٥- أُسْرَعَتْ إِلَى الطَّائِرَةِ..... لِنَقْلِ..... إِلَى الْآدَاخِلِ.
- ٦- عَلَى الْمَسَافِرِينَ..... إِلَى قَاعَةِ..... وَ الْآسْتَعْدَادِ لِلْخُرُوجِ.
- ٧- وَقَفَ إِحْسَانٌ فِي..... طَوِيلٍ مِنَ الرِّكَابِ.
- ٨-..... شَرِكَةُ الْخُطُوطِ الْجَوِّيَّةِ الْإِيرَانِيَّةِ أَنْ تُعْلِنَ عَن قِيَامِهَا بِرَحْلَتِهَا (١٩٦).
- ٩-..... لَهُ سَيَّارَةٌ إِلَى أَحَدِ الْفَنَاقِقِ دَاخِلِ الْقَاهِرَةِ.

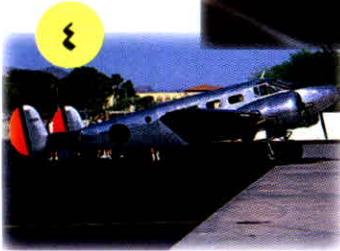
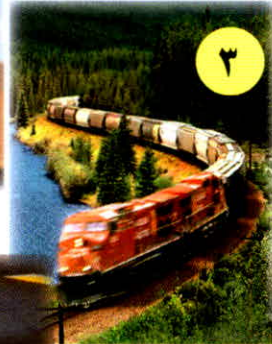
التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة

- ١- بماذا تقدّم إحسان؟
- ٢- بماذا فرح؟
- ٣- لماذا يريد الالتحاق بكلية اللغات؟
- ٤- أين جلس إحسان؟
- ٥- بماذا بدأ المذيع كلامه؟
- ٦- متى أفلعت الطائرة؟
- ٧- كم ساعة استغرقت الرحلة؟
- ٨- من كان في استقبال إحسان؟
- ٩- هل سافرت بالطائرة؟ صف رحلتك.

وسائل النقل

معلومات عامة

- | | |
|----------------------|----------------|
| ١. قطار النفق-المترو | ٧. دراجة نارية |
| ٢. شاحنة | ٨. باخرة |
| ٣. قطار | ٩. باص |
| ٤. طائرة | ١٠. سيارة |
| ٥. دراجة | ١١. سيارة أجرة |
| ٦. طائرة مروحية | |



نقرأ معاً

وَصَلَ سَمِيرٌ إِلَى الْبَيْتِ، وَ مَعَهُ رِفَاقُهُ سَلِيمٌ وَ جَمِيلٌ وَ طَارِقٌ... ثُمَّ وَصَلَتْ سَمِيرَةَ وَ
 مَعَهَا رَفِيقَاتُهَا جَمِيلَةٌ وَ رَجَاءٌ وَ نُهَى وَ سَعَادٌ...
 وَ كَانَ سَمِيرٌ طَوِيلَ الْقَامَةِ، أَسْمَرَ اللَّوْنِ، أَسْوَدَ الشَّعْرِ... أَمَّا رَجَاءٌ فَكَانَتْ سَمْرَاءَ اللَّوْنِ،
 طَوِيلَةَ الْقَامَةِ، سَوْدَاءَ الشَّعْرِ....
 وَ سَأَلَ الرُّفَاقُ: مَنْ الْأَكْبَرُ؟ سَمِيرٌ أَمْ سَمِيرَةُ؟
 فَأَجَابَ سَمِيرٌ: أَنَا الْأَكْبَرُ، وَ هِيَ الصَّغِيرَى.
 فَصَدَّوْا جَمِيعاً مَرْزَعَةَ الْجِيرَانِ. وَ كَانَ فِيهَا جَمَلٌ وَ نَاقَةٌ، وَ حِصَانٌ وَ فَرَسٌ، وَ دِيكٌ وَ دَجَاجَاتٌ،
 وَ حَيَوَانَاتٌ وَ شَجَرَةٌ تَفَاحٌ وَ شَجَرَةٌ خَوْخٌ، وَ أَزْهَارٌ.

المذكر والمؤنث

١- الاسم المذكر كلمة تدل على ذكر من الإنسان و الحيوان و على المذكر من الأشياء، نحو:

رَجُلٌ - شُرْطِيٌّ	إِنْسَانٌ
هَرَّةٌ - كَلْبٌ	حَيَوَانٌ
كُرْسِيٌّ - قَلَمٌ.	شَيْءٌ

٢- الاسم المؤنث كلمة تدل على أنثى من الإنسان و الحيوان و على المؤنث من الأشياء، نحو:

بِنْتُ - فَتَاةٌ - أُمٌّ	إِنْسَانٌ
هَرَّةٌ - بَقَرَةٌ	حَيَوَانٌ
قُبْعَةٌ - عُلْبَةٌ	شَيْءٌ

٣- غالباً ما تنتهي الأسماء المؤنثة بتاء قصيرة.

٤- وهناك كلمات تتحول من المذكر إلى المؤنث على النحو الآتي:

أَسْمَرٌ	سَمْرَاءٌ
أَخْرَسٌ	خَرَسَاءٌ
أَعْوَرٌ	عَوْرَاءٌ
أَشْقَرٌ	شَقْرَاءٌ

و وَرَثُهَا «أَفْعَلٌ» فِي الْمَذْكَرِ

و «فَعْلَاءٌ» فِي الْمَوْئِثِ.

٥- وَ بَعْضُ الْكَلِمَاتِ تُنْقَلُ مِنَ الْمَذْكَرِ إِلَى الْمَوْئِثِ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

أَكْبَرُ	كُبْرَى
أَصْفَرُ	صَفْرَى
أَوَّلُ	أُولَى
آخِرُ	آخِرَى

المذكر والمؤنث

وَوَزْنُهَا «أَفْعَلٌ» فِي الْمَذَكَّرِ وَ «فُعْلَى» فِي الْمُؤَنَّثِ.

٦- كَمَا أَنَّ هُنَاكَ أَسْمَاءَ مَذَكَّرَةٍ مُؤَنَّثَةٍ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا:

مثل:

رَجُلٌ: إِمْرَأَةٌ	جَمَلٌ: نَاقَةٌ
حِصَانٌ: فَرَسٌ	دَيْكٌ: دَجَاجَةٌ
خَرُوفٌ: نَعْبَجَةٌ	تَيْسٌ: عُنْرَةٌ

٧- وَهُنَاكَ أَسْمَاءَ مَذَكَّرَةٍ لِلْحَيَوَانَاتِ رَاجِحَاتُ تَأْنِيثِهَا عَلَى النَّمَطِ الْآتِي:

الفيل - أنثى الفيل الكلب - أنثى الكلب

- مَا هِيَ عِلَامَاتُ التَّأْنِيثِ إِذَا؟

عِلَامَاتُ التَّأْنِيثِ النَّفْطِي ثَلَاثٌ. وَ هِيَ:

التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ (ة - ة) مِثْلُ: نَبِيلَةٌ - هَزِيلَةٌ - كُرَةٌ.

الْأَلِفُ وَ الْهَمْزَةُ (اء) مِثْلُ: سَمْرَاءٌ - حَمْرَاءٌ.

الْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ (ى) مِثْلُ: كُبْرَى - أُولى.

● إِسْتَخْرِجِ الْأَسْمَاءَ الْمَذَكَّرَةَ وَالْمُؤَنَّثَةَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.





المفردات



شارع



حَقِيبَةٌ



طاوَلَةٌ

دوربین
برد
به بازگرداند
اطلاعات
خرید
بازگشت
به راه افتاد
خرج کرد، هزینه کرد
کجاست
به یاد آورد
دریافت کرد
با ارزش
تلاش
آماده کرد
کیف / چمدان
کمد لباس
خودداری کرد
راننده
تخت
بها - قیمت
خوشبخت
داد - سپرد
جهانگردان
تاكسي
خیابان
بالا رفت
میز
آدرس

آلَةُ التَّصْوِيرِ
أَخَذَ إِلَى (يَأْخُذُ إِلَى)
أَدَّى إِلَى (يُؤَدِّي إِلَى)
استعلامات
إِشْتَرَى (يَشْتَرِي)
إِنْصَرَفَ (يَنْصَرِفُ)
أَنْطَلَقَ (يَنْطَلِقُ)
أَنْفَقَ (يُنْفِقُ)
أَيْنَ
تَذَكَّرَ (يَتَذَكَّرُ)
تَسَلَّمَ (يَتَسَلَّمُ)
ثَمِينٌ
جَدٌّ
حَضَرَ (يُحَضِّرُ)
حَقِيبَةٌ
خِزَانَةُ الْمَلَابِسِ
رَفُضَ (يَرْفُضُ)
سَائِقٌ
سَرِيرٌ
سِعْرٌ
سَعِيدٌ
سَلَّمَ (يُسَلِّمُ)
سَيَّاحٌ
سَيَّارَةٌ الْأَجْرَةِ
شَارِعٌ
صَعَدَ (يَصْعَدُ)
طاوَلَةٌ
عَنْوَانٌ



هَاتِف



مِذْيَاعُ

رانندگی کرد
پاداش داد
بدست آورد
به... رسید
به چشم خورد
راحت-آسایش بخش
دستگاه رادیو
بعد از ظهر
صندلی عقب
در آمد
چشم انداز
خوابید
پاکیزه
تلفن
قصد کرد
پند داد

قاد (يَقُودُ)
كَافَأَ (يُكَافِيءُ)
كَسَبَ (يَكْسِبُ)
لَحِقَ بِـ (يَلْحَقُ بِـ)
لَمَحَ (يَلْمَحُ)
مِذْيَاعُ
مُرِيحُ
مَسَاءُ
المَقْعَدُ الخَلْفِيُّ
مَكْسِبُ
مَنْظَرُ
نَامَ (يَنَامُ)
نَظِيفُ
هَاتِفُ
هَمَّ بِـ (يَهْمُ بِـ)
وَعَظَ (يَعِظُ)

المصطلحات والتعابير

دفتر پذیرش
اتاق با سرویس بهداشتی
یک اتاق دو تخته
آیا از هتل خوش آمد؟
خوب
رزرو اتاق
امیدوارم
مشرف به

مَكْتَبُ الإِسْتِقْبَالِ
حُجْرَةٌ فِيهَا مَرَاقِفُ صِحِّيَّةٌ
غُرْفَةٌ ذَاتُ سَرِيرَيْنِ
هَلْ أَعْجَبَكَ الْفُنْدُقُ؟
طَيِّبٌ، حَسَنًا
حَجَزْتُ غُرْفَةً
أَرْجُو ذَلِكَ
مُطَلَّةٌ عَلَى

عُرْفَةٌ مِنْ فَضْلِكَ

هذا هو فُنْدُقُ الْيَاسَمِينَ. الفُنْدُقُ فِي شَارِعِ النَّبِيلِ. فراس في الفُنْدُقِ أَمَامَ
مَكْتَبِ الْاسْتِقْبَالِ.

مُوَظَّفُ الْأَسْتِقْبَالِ: أهلاً وسهلاً.

فراس: عُرْفَةٌ مِنْ فَضْلِكَ.

المُوَظَّفُ: لِشَخْصٍ وَاحِدٍ؟

فراس: نَعَمْ وَ مُطَلَّةٌ عَلَى الْحَدِيقَةِ الْمَجَاوِرَةِ.

المُوَظَّفُ: عِنْدِي عُرْفَةٌ لِشَخْصٍ وَاحِدٍ، سِعْرُهَا أَرْبَعُونَ جَنِيهاً.

فراس: حَسَناً.

المُوَظَّفُ: مِنْ فَضْلِكَ؛ أَكْتُبُ إِسْمَكَ وَ عُنْوَانَكَ وَ وَظِيفَتَكَ وَ جِنْسِيَّتَكَ وَ رَقْمَ
جَوَازِ السَّفَرِ.

فراس: حَسَناً..... هَذَا هُوَ اسْمِي وَ عُنْوَانِي لَكِنْ بَايَ لُغَةٍ أَكْتُبُ؟

المُوَظَّفُ: بِالْعَرَبِيَّةِ رَجَاءً. عُرْفَةٌ رَقْمِ مِائَةٍ وَ خَمْسَةِ. إِنَّهَا عُرْفَةٌ جَمِيلَةٌ وَ مُرِيحَةٌ.

فراس: أَرْجُو ذَلِكَ.

فراس يَدْخُلُ الْعُرْفَةَ... فِي الْعُرْفَةِ حَمَّامٌ وَ سَرِيرٌ وَ خِزَانَةٌ مَلَابِسٍ وَ كُرْسِيٌّ
وَ طَاوِلَةٌ عَلَيْهَا هَاتِفٌ وَ مِذْيَاعٌ وَ تَلْفِزِيونٌ.

أ) ضَع علامة أمام العبارة الصحيحة و علامة أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- فراس في فُنْدُقِ النِيلِ.
- ٢- الفُنْدُقُ في شارعِ الياسمينِ.
- ٣- فراس يُريدُ غُرْفَةً.
- ٤- سِعْرُ الغُرْفَةِ خَمْسُونَ جَنِينًا.
- ٥- رَقْمُ الغُرْفَةِ مِائَةٌ و سِتَّةٌ.
- ٦- فِي الغُرْفَةِ جِهَازُ فيديو.
- ٧- الغُرْفَةُ مُرِيحَةٌ و جَمِيلَةٌ.
- ٨- الغُرْفَةُ لِثَلَاثَةِ أَشْخَاصٍ.

ب) أَكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- | | | | |
|---------------------------------------|-------------|-------------|------------|
| ١- الفُنْدُقُ فِي..... | مصرَ | مصريّ | المصريّ |
| ٢- فراس يَكْتُبُ..... | إِسْمَهَا | إِسْمَهُ | إِسْمَكَ |
| ٣- الغُرْفَةُ..... | مُرِيحَةٌ | هَاتِفٌ | قَبِيحَةٌ |
| ٤-..... الغُرْفَةُ خِزَانَةٌ. | أَمَامَ | فِي | مِنْ |
| ٥- الغُرْفَةُ..... فراساً. | تَدْخُلُ | تَكْتُبُ | تُعْجِبُ |
| ٦- فراس أَمَامَ..... الأَسْتِقْبَالِ. | صَالَةٍ | غُرْفَةٍ | مَكْتَبٍ |
| ٧- فِي الغُرْفَةِ..... مَلَابِسَ. | مَخْرَنٌ | خِزَانَةٌ | خِزَانُ |
| ٨- فراس يَكْتُبُ رَقْمَ..... | أَلْجَوَازِ | الْغُرْفَةِ | الْشَارِعِ |

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- مَعَ مَنْ يَتَحَدَّثُ فِرَاسُ؟
- ٢- كَمْ سِعْرُ الْغُرْفَةِ؟
- ٣- هَلِ الْغُرْفَةُ لِأَرْبَعَةِ أَشْخَاصٍ؟
- ٤- أَيْنَ فُنْدُقُ الْيَاسْمِينِ؟
- ٥- مَاذَا يَكْتُبُ فِرَاسُ؟
- ٦- مَا رَقْمُ الْغُرْفَةِ؟
- ٧- أَيْنَ يَدْخُلُ فِرَاسُ؟
- ٨- مَا فِي الْغُرْفَةِ؟

للممارسة

سَلِّ أَوْ أَجِبْ:

ما.....؟ هَذِهِ مَدْرَسَةٌ



..... هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ؟
هَذِهِ مَدْرَسَةٌ لِيَلَى

لِمَنْ.....؟ هَذَا خَاتَمٌ هِنْدِي



ما.....؟ هَذَا خَاتَمٌ



..... هذا القلم؟

هذا قلم خالد



ما.....؟

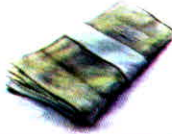
هذه صورة سامر

..... هذه الجريدة؟



هذه جريدة ليلى

هذا دفتر هند



ما.....؟

هذه خزانة



..... الخزانة؟

هذه خزانة حازم



هل هذه صورة حازم؟

لا.... هذه صورة خالد

هذه مدرستك

هذه مدرستي

هذه مدرستها

هذه مدرسته

هل هذه خزانةك؟

نعم.....

لا... هذه خزانة

هذا كتاب

هذا كتاب خالد

هذا كتابك

هل هذا بيت سامر؟

نعم.....



هذا خاتمك

هذا خاتمها



هذا خاتمي

هذا خاتمهُ



هل هذا كتابي؟

نعم هذا.....

لا..... كتابه



هل... صورتها؟

نعم هذه.....

لا..... صورتك.



Penthouse

Bj
Bayview
HOTEL

C Lounge

أمانة سائق

يوسف سائق سيارة أجرة؛ يذهب كل يوم إلى المطار الدولي، وينقل السياح من
من المطار إلى الفنادق. يعمل يوسف بجد وإخلاص، ويكسب من عمله يده، لينفق
على زوجته وأولاده من مكسبه الحلال.
في مساء يوم ركب معه سائح ألماني، وطلب منه أن يأخذه بسيارته إلى أحد الفنادق
الكبرى بالمدينة.

الشوارع نظيفة، والسائح مسرور بالمناظر الجميلة، وبعد نصف ساعة وصلت
السيارة إلى الفندق، أخذ السائح حقيبته، وتسلم يوسف أجرته وانصرف.
إنطلق يوسف بسيارته، وفي الطريق اشتري طعاماً لأولاده. وعندما وقف أمام بيته
وهم بالنزول، لمح على المقعد الخلفي آلة تصوير تمينته.
فكر يوسف، هل يصعداً لأولاده الذين ينتظرونه، أو يسرع إلى السائح ليعيد إليه آلة
التصوير؟ ثم رأى أن يزد الأمانة لصاحبها أولاً، وتذكر قول الله عز وجل:

«إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا»

قاد يوسُفُ سيارتهُ بسرعة، يُريدُ أن يَلْحَقَ بِالسَّائِحِ قَبْلَ أَنْ يَنَامَ، وَ يُسَلِّمَهُ آلَةَ التَّصْوِيرِ.
عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْفُنْدُقِ، سَأَلَ عَنِ السَّائِحِ الْأَلْمَانِيِّ الَّذِي وَصَلَ مُنْذُ قَلِيلٍ، وَ لَمَّا سَلَّمَهُ يوسُفُ آلَةَ شَكْرَهُ عَلَى أَمَانَتِهِ، وَ أَرَادَ أَنْ يُكَافِئَهُ، وَ لَكِنْ يوسُفُ الْأَمِينُ رَفَضَ أَنْ يَأْخُذَ أَجْرًا عَلَى أَمَانَتِهِ، وَ انصَرَفَ إِلَى بَيْتِهِ سَعِيدًا، لِأَنَّهُ أَدَّى وَاجِبَهُ.

الاستيعاب و الفهم

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

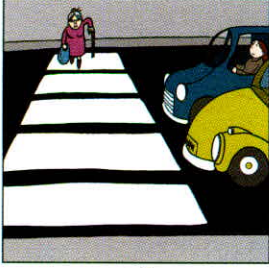
- ١- يَذْهَبُ يوسُفُ إِلَى مَحَطَّةِ الْقِطَارِ كُلَّ يَوْمٍ.
- ٢- يوسُفُ سَائِقُ حَافِلَةٍ .
- ٣- فِي مَسَاءِ يَوْمِ رَكِبَ مَعَهُ سَائِحُ الْأَلْمَانِيِّ.
- ٤- بَعْدَ سَاعَةٍ وَصَلَتِ السَّيَّارَةُ إِلَى الْفُنْدُقِ.
- ٥- فِي الطَّرِيقِ اشْتَرَى يوسُفُ طَعَامًا لِأَوْلَادِهِ.
- ٦- لَمَحَ عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ آلَةَ تَصْوِيرٍ ثَمِينَةً.
- ٧- قَبْلَ يوسُفُ مَكَافَأَةَ السَّائِحِ الْأَلْمَانِيِّ.
- ٨- نَسِيَ السَّائِحُ حَقِيقَتَهُ فِي السَّيَّارَةِ.
- ٩- شَوَارِعُ الْمَدِينَةِ مَزْدَحِمَةٌ وَ غَيْرُ نَظِيفَةٍ.
- ١٠- يَنْتَقِلُ يوسُفُ السَّيَّاحَ مِنَ الْفَنَائِقِ إِلَى الْمَطَارِ.

التمرين الثاني: أكمل الجمل طبقاً للنص

- ١- يَعْمَلُ يُوسُفُ..... وَإِخْلَاصٍ.
- ٢- السَّائِحُ..... بِالْمَنَاظِرِ الْجَمِيلَةِ.
- ٣- أَخَذَ حَقِيبَتَهُ وَ..... يُوسُفُ أُجْرَتَهُ.
- ٤-..... يُوسُفُ بِسَيَّارَةٍ .
- ٥- أَسْرَعَ السَّائِقُ إِلَى السَّائِحِ آلَةَ التَّصْوِيرِ.
- ٦- يَكْسِبُ يُوسُفُ..... لِيُنْفِقَ عَلَى زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ.
- ٧- وَصَلَ السَّائِحُ الْأَلْمَانِيَّ.....
- ٨- يُوسُفُ الْأَمِينُ..... أَنْ يَأْخُذَ أَجْرًا عَلَى أَمَانَتِهِ.
- ٩-..... يُوسُفُ سَيَّارَتَهُ بِسُرْعَةٍ.
- ١٠- إِنْصَرَفَ إِلَى بَيْتِهِ.....

التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة التالية

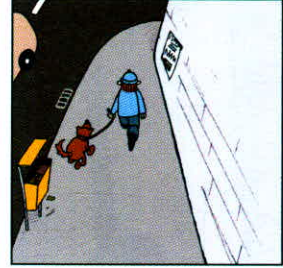
- ١- ما مهنة يوسف؟
- ٢- لماذا يعمل بجد وإخلاص؟
- ٣- من ركب مع يوسف؟ وماذا طلب منه؟
- ٤- السائح مسرورٌ بماذا؟
- ٥- ماذا فعل يوسف في الطريق؟
- ٦- ماذا تذكر بعد أن رأى آلة التصوير؟
- ٧- ماذا فعل السائح بعد أن سلمه يوسف آلة التصوير؟
- ٨- لماذا لم يقبل يوسف مكافئته؟
- ٩- لماذا قاد يوسف سيارته بسرعة؟
- ١٠- أين لمح يوسف آلة التصوير؟



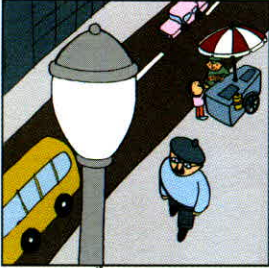
ممر مشاة



إشارة مرور



رصيف



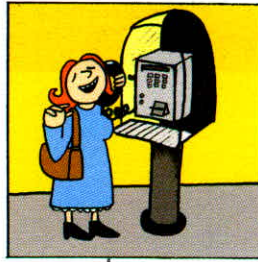
مصباح



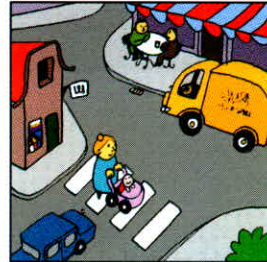
إشارة ضوئية



شارع



غرفة هاتف



مفترق



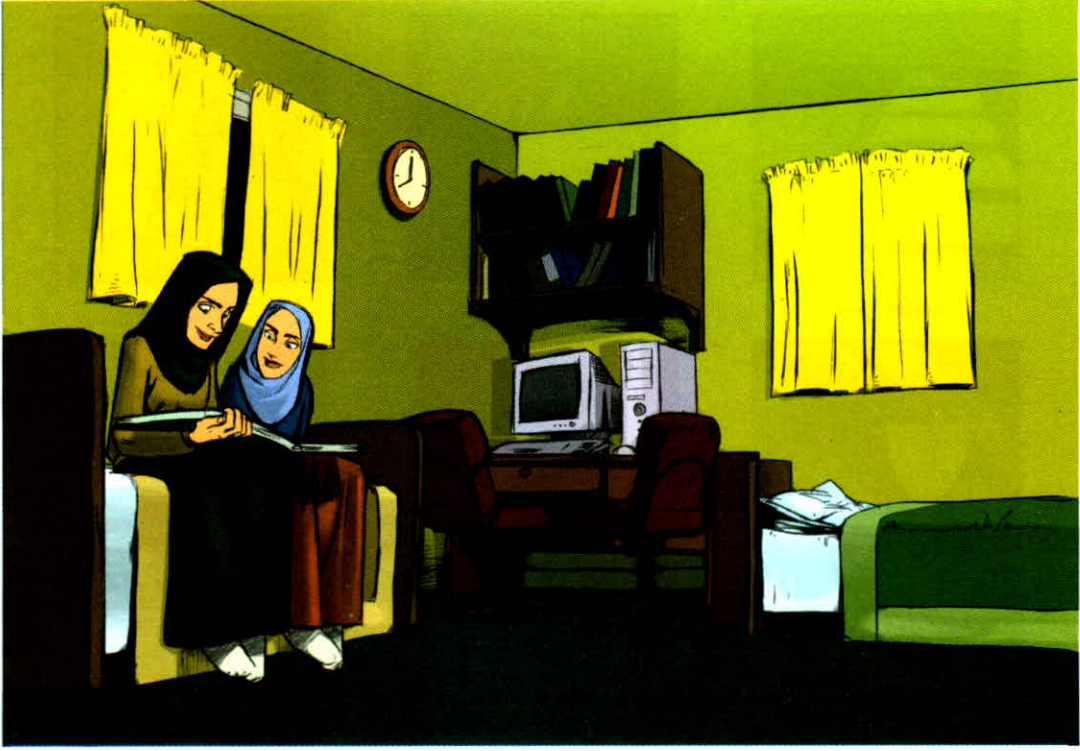
منتزه



سلة المهملات



نقرأ معاً



رَأَتْ سَمِيرَةَ عَصْفُورًا صَغِيرًا ، فَحَمَلَتْهُ وَ عَادَتْ بِهِ إِلَى الْبَيْتِ . إِشْتَرَتْ لِهَذَا الْعَصْفُورِ قَفْصًا ، فَصَارَ
عِنْدَهَا قَفْصَانِ وَ عَصْفُورَانِ .
جَاءَتْ سَلْوَى ، رَفِيقَةُ سَمِيرَةَ لِزِيَارَتِهَا . فَحَضَرَتْ أُمُّ سَمِيرَةَ غُرْفَةَ كَبِيرَةً ، فِيهَا سَرِيرَانِ أَثْنَانِ ، وَ نَافِذَتَانِ
أَثْنَتَانِ ، لِتَنَامَ فِيهَا الْبَنَاتَانِ . وَ فِيهَا طَاوِلَةٌ لِلدَّرْسِ ، وَ أَمَامَ الطَّاوِلَةِ كُرْسِيَتَانِ .
سَمِيرَةُ وَ سَلْوَى تَلْمِيذَتَانِ مُجْتَهِدَتَانِ .

المفرد والمثنى

١- الإِسْمُ الْمُثْنَى كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَثْنَيْنِ :

مِنَ الْإِنْسَانِ: بِنْتَانِ، رَجُلَانِ، تَلْمِيذَتَانِ.
أَوْ مِنَ الْخَيْوَانِ: غُضْفُورَانِ، هِرَانِ، حِصَانَانِ.
أَوْ مِنَ الْأَشْيَاءِ: نَافِذَتَانِ، كُرْسِيَتَانِ، بَابَانِ.

٢- نُحَوِّلُ الْإِسْمَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى بِزِيَادَةِ «الْفِ وَنُونٍ» أَوْ «يَاءٍ وَ نُونٍ»
مَكْسُورَةٍ عَلَى الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ.

جَاءَ وَوَلَدَانِ مُهَذَّبَانِ	جَاءَ وَوَلَدٌ مُهَذَّبٌ
رَأَيْتُ وَوَلَدَيْنِ مُهَذَّبَيْنِ	رَأَيْتُ وَوَلَدًا مُهَذَّبًا
سَلَّمْتُ عَلَى وَوَلَدَيْنِ مُهَذَّبَيْنِ	سَلَّمْتُ عَلَى وَوَلَدٍ مُهَذَّبٍ

● عَيِّنِ الْإِسْمَ الْمُفْرَدَ وَ الْمُثْنَى فِي النَّصِّ الْأَسْبَقِ.

الحركات و علامات الاعراب

إنّ الكلمات في اللغة العربية مضبوطة بعلامات نستعين بها في القراءة و التلفظ و نسمّيها الحركات اذا كانت في أول الكلمة أو وسطها (دون السكون) و هي:

الضمة - مثل: هوَ - قلتُ - مسعود
 الفتحة - مثل: أنتُم - سعيدٌ - يذهبُ
 الكسرة - مثل: كتابي - مِنَ البيتِ
 السكون - مثل: أنت - إجلسوا - زيدٌ

و نسمّيها الاعراب اذا كانت في آخر الاسم أو الفعل بدون التنوين أو معه و هي:

الرفع - مثل: جاء المعلمُ - دخلَ سعيدٌ - هوَ يذهبُ
 النصب - مثل: رأيت الكُرّة - اشتريتُ كتاباً - لن يخرجَ سعيدٌ
 الجزم - مثل: دخلتُ في المسجدِ - نظرتُ في كتابِ
 الجزم - مثل: إجلس - لم يخرجُ

و نسمّي الكلمات بهذا الاعراب مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً أو مجزوماً.

إنّ العرب غالباً ما يشعرون الحركات (الضمة و الكسرة) في اللهجة العامية.

مثل: في السوقِ ← نقرأها (في السوقِ) كنتُ ← نقرأها (كنتو)





المفردات



طَّمَاظِم



كُوب



سَلْطَة

آورد
 آماده ساختن
 تمام کرد - به پایان رساند
 سنگ فرش کن ها
 خوردن - آشامیدن
 سوپ
 فراخواند
 نقاشیهای ساختمان
 زیر نظر گرفت
 نقاش ها - نقشه کش ها
 روغن
 سالاد
 سبد
 میز غذاخوری
 بشقاب
 گوجه فرنگی
 اتاق غذاخوری
 رومیزی
 صورت حساب
 فر
 لیست غذا
 لیوان
 هروقت که
 فنجان
 سفره - میز غذا

أَحْضَرَ (يَحْضِرُ)
 إعداد
 إِنْتَهَى مِنْ (يَنْتَهِي مِنْ)
 بِلَاطُون
 تَنَاوَلَ
 حَسَاء
 دَعَا (يَدْعُو)
 دَهَانُون
 رَاقِبَ (يُرَاقِبُ)
 رَسَامُون
 زَيْت
 سَلْطَة
 سَلَّة
 طَاوِلَةُ الطَّعَامِ
 طَبَق
 طَّمَاظِم
 غُرْفَةُ الطَّعَامِ
 غَطَاء
 فَاتُورَةُ الْحِسَابِ
 فُرْن
 قَائِمَةُ الطَّعَامِ
 كَأْس
 كَلَّمَا
 كُوب
 مَائِدَة



مَطْبَخ



سَلَّة

متخصص ها

آشپزخانه

پیش غذاها

دفتر کار

دستمال

رستوران

فراموش کرد

تقسیم کرد - پخش کرد

قرار داد

امروز

مُخْتَصِّنُونَ

مَطْبَخ

مُقَبَّلَات

مَكْتَب

مِنْدِيل

مَطْعَم

نَسِيَ (يَنْسَى)

وَرَعَ (يُورَعُ)

وَضَعَ (يَضَعُ)

اليوم

المصطلحات والتعابير

آب سرد

ماءٌ بارِدٌ

چای گرم

شايٌ ساخِنٌ

صندلی راحت

كُرسيٌّ مُرِيحٌ

کجا ترجیح می دهی بنشینم؟

أَيْنَ تَفَضَّلُ الْجُلُوسَ

من قهوه میل ندارم

أَنَا لَا أَرْغَبُ فِي الْقَهْوَةِ

ترجیح می دهم آب میوه بنوشم.

أَفْضَلُ أَنْ أَتَنَاوَلَ الْعَصِيرَ

یک لیوان شیر می خواهم

أُرِيدُ كَأْسًا مِنْ اللَّبَنِ

گوارا باد - نوش جان

هَنِيئًا / صِحَّةً

وَجِبَةُ غَدَاءٍ

مَطْعَمَ الْفُنْدُقِ فِي أَوَّلِ دَوْرٍ وَرَامِزٌ يَجْلِسُ خَلْفَ طَاوِلَةٍ فِي الْمَطْعَمِ . فَيَأْتِي الْعَامِلُ الْمَطْعَمِ .

العامِلُ: أَيَّةُ خِدْمَةٍ؟

رامز: ماذا لديكم؟

العامِلُ: قَائِمَةُ الطَّعَامِ عَلَى الطَّاوِلَةِ أَمَامَكَ .

رامز: آه... نَعَمْ... شُكْرًا -

وَيَقْرَأُ رَامِزٌ الْقَائِمَةَ وَفِيهَا أَسْعَارُ الطَّعَامِ .

رامز: مِنْ فَضْلِكَ... أُرِيدُ حَسَاءَ طَمَاطِمٍ، وَ سَلْطَةَ وَ خُبْزًا وَ كَبَابًا .

العامِلُ: خَلْوَى أَوْ فَاكِهَةٌ؟

رامز: فَاكِهَةٌ، موزًا وَ بَرْتَقَالًا رَجَاءً .

العامِلُ: مَاذَا تَشْرَبُ؟

رامز: عَصِيرَ تَفَاحٍ... كَأَسَا صَغِيرَةً... وَ بَعْدَ الطَّعَامِ كُوبَ شَايٍ .

العامِلُ: حَاضِرٌ

رامز: وَ حَيَاتِكَ لَا تَنْسَ الْمُقْبَلَاتِ .

العامِلُ: الْمُقْبَلَاتِ بَضِيْمِنَ الْخِدْمَةِ وَ سَتَأْتِيكَ قُوْرًا .

يَشْرَبُ رَامِزٌ الْعَصِيرَ وَ يَأْكُلُ الطَّعَامَ ثُمَّ يَتَنَاوَلُ الشَّايَ .

رامز: فَاتُورَةَ الْحِسَابِ رَجَاءً... الطَّعَامُ لَذِيذٌ... شُكْرًا .

العامِلُ: هَنِيئًا وَ عَافِيَةً... تَفَضَّلْ فَاتُورَةَ الْحِسَابِ، إِذْفَعْ هُنَا مِنْ فَضْلِكَ .

يَقْرَأُ رَامِزٌ الْفَاتُورَةَ وَ يَدْفَعُ الْحِسَابَ وَ يَشْكُرُ الْعَامِلَ وَ يَخْرُجُ .

أ) ضَع علامة أمامَ العبارةِ الصحيحةِ وَ علامة أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

١- مَطْعَمُ الْفَنْدُقِ فِي ثَانِي دَوْرٍ مِّنَ الْفَنْدُقِ .

٢- سِعْرُ الطَّعَامِ فِي الْقَائِمَةِ عِنْدَ عَامِلِ الْمَطْعَمِ.

٣- رَامِزُ يَأْكُلُ وَجِبَةَ الْعِشَاءِ.

٤- رَامِزُ يَطْلُبُ حَسَاءَ الشَّعِيرِ.

٥- رَامِزُ يُرِيدُ فَاكِهَةً.

٦- يَشْرَبُ رَامِزُ كَوْبَ الشَّايِ قَبْلَ الطَّعَامِ.

٧- الطَّعَامُ يُعْجِبُ رَامِزًا.

٨- يَدْفَعُ رَامِزُ الْحِسَابَ عِنْدَ مُدِيرِ الْمَطْعَمِ.

ب) اكْمِلْ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ:

١- يَجْلِسُ رَامِزٌ الطَّائِلَةِ.

٢- عَلَى الطَّائِلَةِ.....

٣- الطَّعَامِ فِي الْقَائِمَةِ.

٤- الْغَدَاءُ..... وَ حُبْرٌ.

٥- رَامِزُ الْحِسَابِ.

٦- يَشْرَبُ رَامِزٌ كَوْبًا مِّنَ بَعْدَ الطَّعَامِ.

٧- الطَّعَامُ.....

٨- وَجِبَةُ الْغَدَاءِ فِي..... النَّهَارِ.

فَوْقَ ○ أَمَامَ ○

وَرَاءَ ○

بِطَائِقَةِ الْوَصُولِ ○ قَائِمَةُ الطَّعَامِ ○

فَاتُورَةُ الْحِسَابِ ○

وَجِبَةُ ○ حِسَابُ ○

سِعْرُ ○

فَاكِهَةٌ ○ حَلَوَى ○

كِبَابُ ○

يَشْكُرُ ○ يَدْفَعُ ○

يَشْرَبُ ○

الشَّايِ ○ الْحَسَاءِ ○

الْعَصِيرِ ○

لَذِيذٌ ○ جَمِيلٌ ○

مُرِيحٌ ○

آخِرٌ ○ وَسَطٌ ○

أَوَّلٌ ○

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

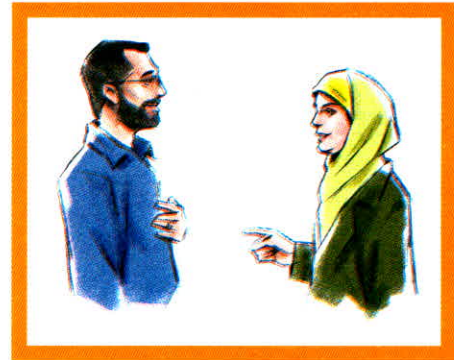
- ١- أَيْنَ يَأْكُلُ رَامِزُ وَجِبَّةِ الْغَدَاءِ؟
- ٢- أَيْنَ مَطْعَمُ الْفُنْدُقِ؟
- ٣- مَا عَلَى الطَّاوِلَةِ؟
- ٤- مَاذَا يَطْلُبُ رَامِزُ لَوَجِبَةِ الْغَدَاءِ؟
- ٥- مَاذَا يَطْلُبُ رَامِزُ: فَاكِهَةٌ أَمْ حَلْوَى؟
- ٦- مَنْ يَدْفَعُ الْحِسَابَ؟
- ٧- مَاذَا يَفْعَلُ رَامِزٌ قَبْلَ الْخُرُوجِ؟
- ٨- أَيْنَ يَدْفَعُ رَامِزُ الْحِسَابَ؟

للممارسة

سَلْ أَوْ أَجِبْ:



ما أَسْمِي؟
..... حَسَامٌ
أَسْمِي مَيْسُونُ؟



أَسْمِي شَادِي؟
.....
إِسْمُكَ سَلْمَى؟



إِسْمِي خُسامٌ

?.....



إِسْمُكَ شادي

?.....



إِسْمِي سَلْمَى

?.....



إِسْمُهَا سَعَادُ

?.....



إِسْمُكِ مَيْسُونُ

?.....



إِسْمُهُ فادي

?.....

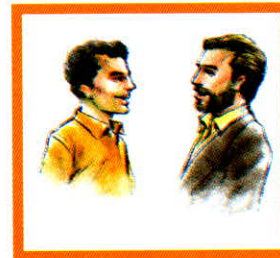


هَلْ أَسْمُكَ سَلْمَى؟

لا... مَيْسُونُ

ما أَسْمُهَا؟

..... سَعَادُ



ما.....؟

إِسْمُهُ فادي

هَلْ..... خُسامٌ؟

نَعَمْ إِسْمِي خُسامٌ



إعدادُ مائدةِ الطَّعامِ

قالت سلمى: أمي... يا أمي... أنا سأحضّرُ مائدةَ الطَّعامِ هذا اليوم! دخلت سلمى غرفةَ الطَّعامِ، فأحضرتْ غطاءً نظيفاً، وَ وَضَعَتْهُ عَلَى الطَّوَالَةِ الْكَبِيرَةِ. ثُمَّ جَاءَتْ بِصُحُونٍ بَعْدَ الْأَشْخَاصِ الْحَاضِرِينَ، وَ وَزَعَتْهَا عَلَى الطَّوَالَةِ.

تَذَكَّرَتْ سَلْمَى أَنَّ الشُّوْكَةَ تُوضَعُ عَنِ يَسَارِ الصَّحْنِ، وَ السِّكِّينَ وَ الْمِلْعَقَةَ عَنِ يَمِينِهِ. ثُمَّ وَضَعَتْ فِي وَسْطِ كُلِّ صَحْنٍ مِندِيلاً. وَ لَمْ تَنْسَ وَعَاءَ الرِّزْتِ، وَ الْمِمْلَحَةَ، وَ سَلَّةَ الْخُبْزِ.

وَ كَانَتْ أُمُّ سَلْمَى فِي الْمَطْبُخِ، تُرَاقِبُ الطَّعَامَ فِي الْفَرْنِ وَ عَلَى النَّارِ.

وَ كَلَّمَا أَنْتَهَتْ مِنْ تَحْضِيرِ طَبَقٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ، كَانَتْ سَلْمَى تَنْقُلُهُ إِلَى الطَّوَالَةِ.

وَ عِنْدَمَا أَنْتَهَتْ سَلْمَى مِنْ إِعْدَادِ الْمَائِدَةِ، دَعَتْ الْحَاضِرِينَ إِلَى الْجُلُوسِ وَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.



التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ اَلْخَطَأَ

- ١- أَحْضَرَتِ أُمُّ غِطَاءً نَظِيفاً.
- ٢- الشُّوْكَةُ تُوَضَعُ عَن يَسَارِ الصَّحْنِ.
- ٣- تُوَضَعُ الْمِلْعَقَةُ عَن يَمِينِ الصَّحْنِ.
- ٤- نَسِيَتْ سَلْمَى وَ الْمِلْحَةَ.
- ٥- تُرَاقِبُ سَلْمَى الطَّعَامَ عَلَى النَّارِ.
- ٦- وَضَعَتْ سَلْمَى الصُّحُونَ عَلَى الطَّائِلَةِ الصَّغِيرَةِ.
- ٧- دَعَتِ أُمُّ الْحَاضِرِينَ إِلَى الْجُلُوسِ.
- ٨- كَانَتْ أُمُّ سَلْمَى فِي الْمَطْبُخِ.
- ٩- وَضَعَتْ أُمُّ فِي وَسْطِ كُلِّ صَحْنٍ مَنَدِيلاً.
- ١٠- كَانَتْ الْمَائِدَةُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ.

التمرين الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ طَبِيقاً لِلنَّصِّ

- ١- دَخَلَتْ سَلْمَى.....
- ٢- وَضَعَتْ الطَّعَامَ عَلَى.....
- ٣-..... غِطَاءً نَظِيفاً.
- ٤- وَرَّعَتْ..... عَلَى الطَّائِلَةِ.
- ٥- كَانَتْ أُمُّ سَلْمَى.....
- ٦- لَمْ تَنْسَ سَلْمَى..... الرِّيزَةَ وَ الْمِلْحَ.
- ٧- وَضَعَتْ سَلْمَى وَسْطَ كُلِّ صَحْنٍ.....
- ٨-..... أَنْ الشُّوْكَةَ تُوَضَعُ عَن يَسَارِ الصَّحْنِ.
- ٩- قَالَتْ سَلْمَى يَا أُمِّي سَأَحْضِرُ مَائِدَةَ الطَّعَامِ.....
- ١٠- عِنْدَمَا..... سَلْمَى مِنْ إِعْدَادِ الْمَائِدَةِ دَعَتِ الْحَاضِرِينَ إِلَى الْجُلُوسِ.

التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة التالية

- ١- ماذا قالت سلمى؟
- ٢- ماذا أحضرت؟
- ٣- أين دخلت؟
- ٤- ماذا كانت تفعل أمها في المطبخ؟
- ٥- ماذا ورعت سلمى على المائدة؟
- ٦- من حضرت طبق الأظعمة؟
- ٧- إلى أين كانت تنقل سلمى طبق الطعام؟
- ٨- أين كانت أم سلمى؟
- ٩- ماذا جعلت سلمى عن يمين الصحن وعن يساره؟
- ١٠- أين تأكل طعامك؟

معلومات عامة طاولة الطعام

- ١- إبريق الشاي
- ٢- صينية
- ٣- قنينة
- ٤- فنجان
- ٥- كأس
- ٦- سكين
- ٧- صحن
- ٨- شوكة
- ٩- ملعقة



الطَّعامُ

فَرَّوْجٌ - دَجَاجٌ



سَمَكٌ



لَحْمٌ



الكَمَكُ - قَالِبٌ حَلْوَى



بُوظَةٌ



بِسكويْتٌ



جَبِينٌ



خُبْزٌ

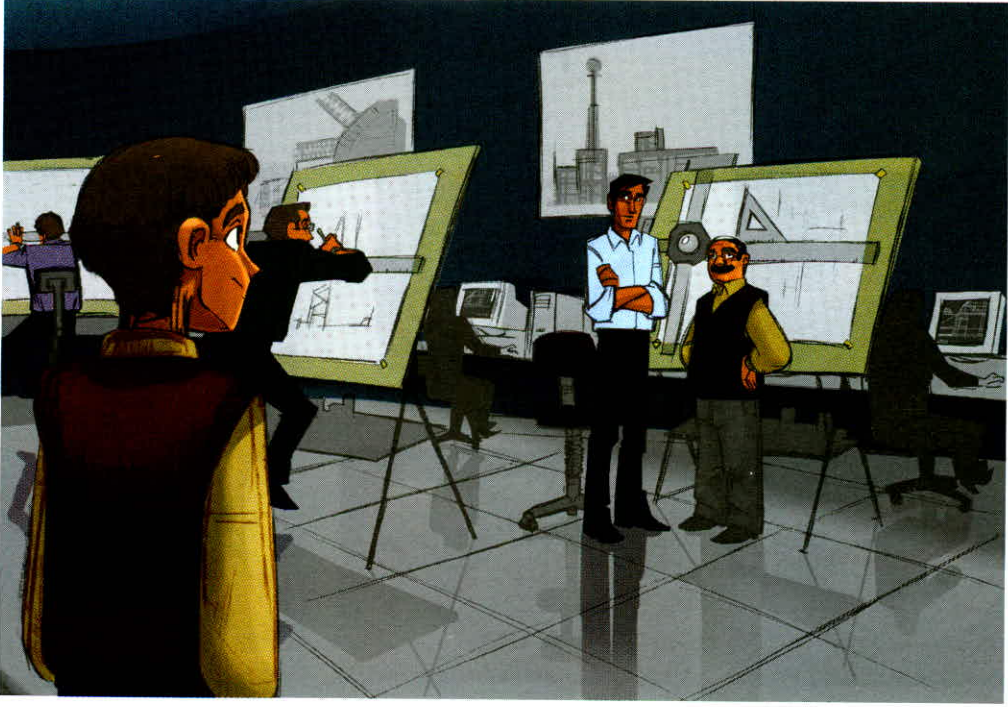


بَطَاطَا مَقْلِيَّةٌ



بَيْضَةٌ

نقرأ معاً



قَصَدْتُ إِلَى مَكْتَبِ أَبِي فِي قَلْبِ الْمَدِينَةِ، وَكَانَ مَكْتَبًا لِلْمُهَنْدِسَةِ.
 دَخَلْتُهُ، فَوَجَدْتُ جَمَاعَةً مِنَ الْمُهَنْدِسِينَ وَرَاءَ مَكَاتِبِهِمْ. وَفِي الْمَكْتَبِ مُوظَّفُونَ
 آخَرُونَ، مِنْ رَسَامِينَ، وَ عَمَالٍ مُخْتَصِّينَ. وَ كَانَ يَدْخُلُ الْمَكْتَبَ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ
 بِنَاوُونَ وَ دَهَانُونَ وَ بِلَاطُونَ... وَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ صَاحِبُ حَاجَةٍ. وَ بَعْدَ أَنْ يَأْخُذَ
 التَّعْلِيمَاتِ اللَّازِمَةَ مِنَ الْمُكَلَّفِينَ، وَيَشْكُرُ الْمُتَعَاوِنِينَ، يَعُودُ إِلَى عَمَلِهِ...

جمع المذكر السالم

١- جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ هُوَ جَمْعُ اسْمٍ مَذْكَرٍ تَسَلَّمَ حُرُوفُ الْمَفْرَدِ فِيهِ مِنَ التَّغْيِيرِ:

المُعَلَّمُ ← المُعَلَّمُونَ
مُعَلِّمًا ← مُعَلِّمِينَ

٢- يَتَحَوَّلُ الْأِسْمُ الْمَذْكَرُ الْمَفْرَدُ إِلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَ نُونٍ أَوْ يَاءٍ وَ نُونٍ مَفْتُوحَةٍ.

مثلاً:
حَضَرَ الْمُعَلَّمُونَ.
رَأَيْتُ الْمُعَلِّمِينَ.
سَلَّمْتُ عَلَى الْمُعَلِّمِينَ.

● إِسْتَخْرِجْ جَمْعَ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

العدد والمعدود

العدد نوعان: أصلي و ترتيبى

العدد الأصلي يدل على كمية الأشخاص أو الحيوانات أو الأشياء المعدودة.
العدد الأصلي أربعة أقسام:

١- العدد المفرد: من الواحد إلى العشرة (١-١٠) و يتبعها مئة و ألف و مليون و بضع.

٢- العدد المركب: من أحد عشر إلى تسعة عشر (١٩-١١)

٣- العقود: من عشرين إلى تسعين (٩٠-٣٠.....-٢٠)

٤- العدد المعطوف: من واحد و عشرين إلى تسعة و تسعين (٩٩-٢١)
(دون العقود)





از دور شد

هم رأی شد

بلیت

پارک ها

به دست آورد

ساعات کار

بوها

افزود

حرکت کرد

با..... دوست شد

هیاهو

بازگشت

تعطیل هفتگی

الگو

سپری کرد

تنبل ها

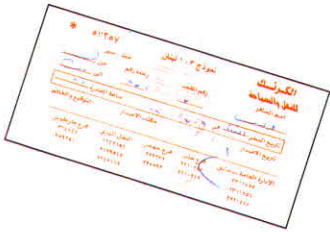
موزه

خسته کننده

با یکدیگر



خَدائِق



تَذْکِرَة



مَتْحَف

إِبْتَعَدَ عَن (يَبْتَعِدُ عَن)

إِتَّفَقَ عَلَي (يَتَّفِقُ عَلَي)

تَذْکِرَة

خَدائِق

حَصَلَ عَلَي (يُحْضِلُ عَلَي)

دَوَام

رَوَائِح

زَاد (يَزِيدُ)

سَار (يَسِيرُ)

صَادِق (يُصَادِقُ)

ضَجِيج

عَاد (يَعُودُ)

عَطْلَة أُسْبُوعِيَة

قُدُوة

قَضَى (يَقْضِي)

كَسُولَات

مَتْحَف

مُتَعَب

مَعَا



معاً

چهجهه زن
سهل انگارها
پیاده کرد
آرامش
بشتاب

طیور مغرودة
مُهْمَلات
نَزَلَ (يُنزِلُ)
هُدوء
هَيَا

المصطلحات والتعابير

الجامعةُ بَعِيدَةٌ عَنْ هُنَا	دانشگاه از اینجا دور است
سِرْفِي هَذَا الشَّارِعِ إِلَى الْمَفْتَرَقِ	در این خیابان تا چهار راه پیش برو
إِتِّجِهْ إِلَى الْيَسَارِ	به سمت چپ بپیچ
سَتَجِدُ الْمَكْتَبَةَ أَمَامَكَ	کتابخانه را پیش روی خود خواهی یافت
أَنَا أَنْزَلُ عِنْدَ الْكَلْبِيَّةِ	من کنار دانشکده پیاده می شوم
نَزَلْتُ عِنْدَ الْمَكْتَبَةِ	مرا نزد کتابخانه پیاده کن
الدَّوَامُ مِنَ الثَّمَانَةِ صَبَاحاً حَتَّى الرَّابِعَةِ مَسَاءً	ساعات کار اداری از هشت صبح تا چهار بعدازظهر می باشد.

الذَّهَابُ إِلَى الْمَتْحَفِ

كَمال: مَنْ فَضَّلِكَ. أَيْنَ الْمَتْحَفُ؟

العابِر: الْمَتْحَفُ بَعِيدٌ عَنْ هُنَا. إِرْكَبِ الْحَافِلَةَ

كَمال: الْحَافِلَةَ أَمْ سَيَّارَةَ الْأَجْرَةِ؟

العابِر: سَيَّارَةَ الْأَجْرَةِ غَالِيَةً.

كَمال: وَ أَيْنَ مَحْطَةُ الْحَافِلَاتِ؟

العابِر: تَسِيرُ فِي هَذَا الشَّارِعِ إِلَى الْمَيْدَانِ ثُمَّ تَنْجِبُ إِلَى

الْيَمِينِ وَ سَتَجِدُ مَحْطَةَ الْحَافِلَاتِ أَمَامَكَ. إِرْكَبِ

الْحَافِلَةَ رَقْمَ ١٠٠.

وَ يَذْهَبُ كَمالٌ إِلَى حَيْثُ أَشَارَ الْعَابِرُ وَ يَرْكَبُ الْحَافِلَةَ

رَقْمَ ١٠٠ .

كَمال: أَعْطِنِي تَذْكَرَةً إِلَى الْمَتْحَفِ رَجَاءً.

السَّائِقُ: التَّذْكَرَةُ بِعَشْرَةِ دَرَاهِمٍ.

كَمال: تَفَضَّلْ، مِنْ فَضْلِكَ نَزَلْنِي عِنْدَ الْمَتْحَفِ.

السَّائِقُ: الْمَحْطَةُ الْقَادِمَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْمَتْحَفِ، وَ عِنْدَ

إِشَارَةِ الْمُرُورِ إِتَّجِهْ إِلَى الْيَسَارِ وَ سَتُوجَدُ الْمَتْحَفَ

عِنْدَ الْمُنْفَرَقِ الْأَوَّلِ.

كَمال: وَ هَلِ الْمَتْحَفُ مَفْتُوحٌ الْآنَ؟

السَّائِقُ: نَعَمْ.... أَظُنُّ ذَلِكَ. فَالذَّوَامُ إِلَى الْغُرُوبِ عَادَةً.

أ) ضَع علامة أمام العبارة الصحيحة و علامة أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- يُريدُ كَمالُ الذَّهابِ إلى الجامِعةِ.
- ٢- المُتَحَفُّ قَرِيبٌ مِنْ مَكانِ كَمالٍ.
- ٣- سَيَّارةُ الأَجْرَةِ رَخيصةٌ.
- ٤- يَرَكَبُ كَمالُ الحافِلةَ رَقْمَ ١٠٠.
- ٥- تَذَكِرَةُ المُتَحَفِ بِخَمسةِ دراهمٍ .
- ٦- عِنْدَ إِشارةِ المُرورِ يَتَّجِهْ كَمالُ إلى اليَمينِ.
- ٧- المُتَحَفُّ مُغْلَقٌ في وَقتِ الظَّهيرةِ.
- ٨- دَوامُ المُتَحَفِ إلى الغُروبِ عَادةً.

ب) أكْمَلْ بالإجابة المناسبة:

- | | | | |
|--|-----------------|----------------|---------------|
| ١- المُتَحَفُّ بَعِيدٌ..... هُنا. | عَنْ | إلى | في |
| ٢- يَذْهَبُ كَمالُ إلى..... الحافلاتِ. | مَطارٍ | مَحطَّةٍ | صالةٍ |
| ٣- الحافِلةُ..... | رَخيصةٌ | غَاليةٌ | كثيرةٌ |
| ٤-..... كَمالُ في الشارِعِ إلى الميْدانِ. | تَسيرُ | يَسيرُ | أَسيرُ |
| ٥- يَجِدُ كَمالُ المُتَحَفَّ عِنْدَ..... الأوَّلِ. | المُفتَرَقِ | الإشارةِ | المَحطَّةِ |
| ٦- المَحطَّةُ..... قَرِيبُهُ مِنْ المُتَحَفِ. | الأخيرةُ | الأولى | القادمةُ |
| ٧- الدَوامُ يَعْنِي..... | ساعاتِ العَمَلِ | وَقْتِ إِغلاقِ | بدايةِ عَمَلِ |
| | | المُتَحَفِ | المُتَحَفِ |

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- لِمَاذَا يَرْكَبُ كَمَالُ الْحَافِلَةَ؟
- ٢- كَيْفَ يَصِلُ كَمَالٌ إِلَى مَحَطَّةِ الْحَافِلَاتِ؟
- ٣- بِكَمْ سِعْرًا التَّذْكَرَةُ إِلَى الْمُتَحَفِّ؟
- ٤- إِلَى مَتَى يَبْقَى الْمُتَحَفُّ مَفْتُوحًا؟
- ٥- مَاذَا طَلَبَ كَمَالٌ مِنْ سَائِقِ الْحَافِلَةَ؟
- ٦- أَيْنَ يَجِدُ كَمَالُ الْمُتَحَفَّ بَعْدَ النَّزُولِ مِنَ الْحَافِلَةَ؟

للممارسة

سَلِّ أَوْ أَجِبْ:



لِمَنْ هَذَا؟





هَذَا لِي
هَذَا لَكَ

هَذَا لَهَا
هَذَا لَكَ

لِمَنْ هَذِهِ؟




هَذِهِ لَكَ
هَذِهِ لَهَا

هَذِهِ لَهَا

هَذِهِ جَرِيدَتِي
هَذِهِ لِي






هَذِهِ جَرِيدَتُكَ
هَذِهِ

هَذِهِ جَرِيدَتُهَا
هَذِهِ





رِحْلَةٌ قَصِيرَةٌ

قَالَ سَالِمٌ: لَقَدْ كَانَ الْعَمَلُ فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ مَتَعِبًا فَهَيَّا نَذْهَبُ إِلَى إِحْدَى الْحَدَائِقِ خَارِجَ الْمَدِينَةِ.
قَالَ رَائِدٌ: هَذِهِ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ يَا سَالِمُ، نَذْهَبُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ يَوْمَ الْعُطْلَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ مَعًا.
قَالَ سَالِمٌ: سَنَأْخُذُ مَعَنَا بَعْضَ الطَّعَامِ وَالْمَاءِ وَالشَّايِ. قَالَ رَائِدٌ: نَعَمْ، وَ عَلَيْنَا أَنْ نُعَدَّ السِّتَارَةَ.

وَ فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ خَرَجَ رَائِدٌ وَ زَمِيلُهُ سَالِمٌ مُبَكَّرَيْنِ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ، وَقَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ، فَرَكِبَا السِّتَارَةَ
وَ خَرَجَا مِنَ الْمَدِينَةِ، وَ فِي الطَّرِيقِ شَاهِدَا الْأَشْجَارَ الْكَثِيرَةَ، وَالْأَزْهَارَ الْجَمِيلَةَ، ذَاتَ الرِّوَائِحِ الطَّيِّبَةِ، كَمَا
شَاهَدَا الطُّيُورَ الْمُغْرَدَةَ، وَالْأَرْضِيَّ الْخَالِيَةَ، وَ سَارَا حَتَّى وَصَلَا إِلَى حَدِيقَةٍ كَبِيرَةٍ، وَ جَلَسَا فِيهَا يَوْمًا كَامِلًا
سَعِيدَيْنِ بِالْجَوْ الْجَمِيلِ، وَالْأَرْضِ الْخَضْرَاءِ، وَ مَا فِيهَا مِنْ أَشْجَارٍ وَأَزْهَارٍ وَ طُيُورٍ؛ وَ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ عَادَا
مَسْرُورَيْنِ، وَ اتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَقْضِيَا يَوْمَ الْعُطْلَةِ خَارِجَ الْمَدِينَةِ دَائِمًا؛ لِكَيْ يَبْتَعِدَا عَنِ ضَجِيجِ الْمَدِينَةِ، وَ يَخْضُلَا
عَلَى الْهَدْوِ وَالسَّكِينَةِ.

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَالْخَطَأَ

- ١- كَانَ الْعَمَلُ فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ مُرِيحاً.
- ٢- نَهَبَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى مُنْتَرِهٍ دَاخِلِ الْمَدِينَةِ.
- ٣- خَرَجَ الصَّدِيقَانِ بَعْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ.
- ٤- سَارَا حَتَّى وَصَلَا إِلَى حَدِيقَةٍ صَغِيرَةٍ.
- ٥- وَعِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ عَادَا مُتَعَبَيْنِ.
- ٦- رَكِبَ سَالِمٌ وَرَائِدُ الْقَطَارِ.
- ٧- فِي الطَّرِيقِ شَاهِدَا الْأَشْجَارَ الْكَثِيرَةَ وَالْأَزْهَارَ الْجَمِيلَةَ.
- ٨- إِتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَفْضِيَا يَوْمَ الْعُطْلَةِ خَارِجَ الْمَدِينَةِ.
- ٩- خَرَجَا مِنَ الْمَدِينَةِ كَيْ يَنْتَعِدَا عَنْ تَلَوُّثِ الْجَوِّ فِي الْمَدِينَةِ.
- ١٠- قَالَ سَالِمٌ: سَنَأْخُذُ مَعَنَا بَعْضَ الْفَاكِهَةِ.

التمرين الثاني: اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقاً لِلنَّصِّ

- ١- لَقَدْ كَانَ الْعَمَلُ فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ....
- ٢-..... نَذَهَبُ إِلَى إِحْدَى الْحَدَائِقِ.
- ٣- هَذِهِ..... جَمِيلَةٌ.
- ٤- وَ فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ..... رَائِدٌ وَ..... سَالِمٌ مَبْكَرَيْنِ.
- ٥- شَاهِدَا الطَّيُورَ..... وَالْأَرْضِيَّ.....
- ٦- جَلَسَا فِيهَا..... بِالْجَوِّ الْجَمِيلِ.
- ٧- إِتَّفَقَا عَلَى أَنْ..... يَوْمَ الْعُطْلَةِ خَارِجَ الْمَدِينَةِ.
- ٨- قَالَ رَائِدٌ: عَلَيْنَا أَنْ..... السِّيَّارَةَ.
- ٩- شَاهِدَا الْأَزْهَارَ الْجَمِيلَةَ ذَاتَ..... الطَّيْبَةِ.

التَّمْرِينُ الثَّلَاثُ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ

- ١- كَيْفَ كَانَ الْعَمَلُ فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ؟
- ٢- إِلَى أَيْنَ طَلَبَ سَالِمٌ مِنْ رَائِدٍ أَنْ يَذْهَبَ مَعَهُ؟
- ٣- مَاذَا أَجَابَ رَائِدٌ؟
- ٤- مَتَى خَرَجَا مِنَ الْمَدِينَةِ؟
- ٥- مَاذَا شَاهَدَا فِي الطَّرِيقِ؟
- ٦- هَلْ وَصَلَا إِلَى غَابَةِ؟
- ٧- مَتَى عَادَا إِلَى الْمَدِينَةِ؟
- ٨- عَلَامَ اتَّفَقَا؟
- ٩- مَاذَا أَخَذَ سَالِمٌ مَعَهُ؟
- ١٠- هَلْ تَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ فِي الْعُطْلَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ؟

معلومات عامة



تَلَّةٌ - تَلَالٌ

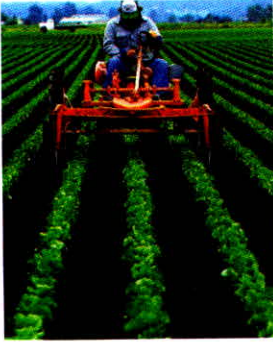


جَبَلٌ

نهر



عشب

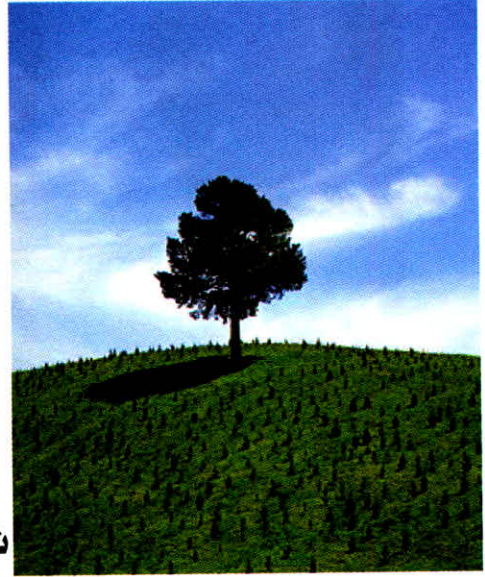


حقل

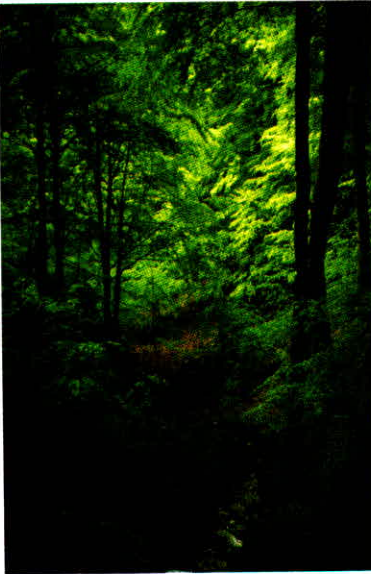


زهرة

شجرة



بحر



غابة



بحيرة



نقرأ معاً



سَمِيرَةٌ تَلْمِيزَةٌ مُجْتَهِدَةٌ وَ مُهَذَّبَةٌ.
تُحِبُّ التَّلْمِيزَاتِ جَمِيعَهُنَّ سَمِيرَةٌ: وَ تُسْرِعُ الْمُجْتَهِدَاتِ إِلَى صُحْبَتِهَا؛ وَ تَأْخُذُ الْمُهَذَّبَاتِ بِنَصِيحَتِهَا.
وَ سَمِيرَةٌ تُحِبُّ الرَّفِيقَاتِ جَمِيعَهُنَّ؛ وَ لَكِنَّهَا تُحِبُّ وَ تَحْتَرِّمُ الْعَاقِلَاتِ مِنْهُنَّ، وَ تُصَادِقُ الْمُجْتَهِدَاتِ،
وَ تَنْصَحُ وَ تُسَاعِدُ الْمُقْصِرَاتِ.
وَ تَبْتَغِي سَمِيرَةٌ عَنِ الْمُهِمَلَاتِ. وَ إِذَا سَمِعَتْ مَا يُقَالُ عَنِ الْكَسُولَاتِ زَادَتْ مِنْ عِنَايَتِهَا بِالْوَاجِبَاتِ
الْمُدْرَسِيَّةِ لِكَيْ تَبْقَى دَائِمًا مِنَ الْمُتَفَوِّقَاتِ فِي الصَّفِّ.
سَمِيرَةٌ مِثْلُ حَسَنٍ وَ قُدْوَةٌ صَالِحَةٌ.

جمع المونث السالم

١- جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ هُوَ الْجَمْعُ الْمُؤنَّثُ الَّذِي تَسَلَّمَ حُرُوفُ الْمُفْرَدِ فِيهِ مِنَ التَّغْيِيرِ وَ يَنْتَهِي بِالْفِ وَ تَاءٍ طَوِيلَةٍ.

مِثْلُ: صَدِيقَةٌ صَدِيقَاتُ
تَلْمِيزَةٌ تَلْمِيزَاتُ

٢- تُحذَفُ «تاء» التَّأْنِيثِ الْمَرْبُوطَةِ مِنَ الْأِسْمِ الْمُؤنَّثِ الْمُفْرَدِ عِنْدَ تَحْوِيلِهِ إِلَى الْجَمْعِ.

مِثْلُ: طَاوِلَةٌ + ات طَاوِلَاتُ
قَدِيمَةٌ + ات قَدِيمَاتُ

● إِسْتَخْرِجْ جَمْعَ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

الفاظ العدد المفرد

العدد الأصلي (المفرد)		الرقم
المعدود المؤنث	المعدود المذكر	
واحدة	واحد	١
اثنان	اثنان	٢
ثلاث	ثلاثة	٣
أربع	أربعة	٤
خمس	خمسة	٥
ست	ستة	٦
سبع	سبعة	٧
ثمان	ثمانية	٨
تسع	تسعة	٩
عشر	عشرة	١٠

حُكِمَ العدد المفرد: إن العدد من (ثلاثة) إلى (عشرة) يُؤنث مع المعدود المذكور
و يُذكر مع المعدود المؤنث

نحو:	ثلاثة رجال	خمسة قضاة	سبع مدن
	ثلاث نساء	خمس مُعلّمت	سبعة بلدان
	٥ (رجل)	٦ (مدينة)	٧ (دفتر)

	٤ (كتاب)	٨ (قلم)	٩ (نافذة)





أُناس



أَسْمَاكُ



دَرَج

دوست داشت

ماهی ها

شکار کرد

حاجت ها- چیزها

آشغال ها

مردم

روشن کرد

باز شد

رساند

کشتی ها

آویزان شد

تهویه

دیوار

دیوار

از... محافظت کرد

جلسه

چوب

پله

نقاشی کرد

انداخت

أَحَبَّ (يُحِبُّ)

أَسْمَاكُ

اصْطَادَ (يَصْطَادُ)

أَغْرَضَ

أَفْذَارَ

أُنَاسٍ

أَنَارَ (يُنِيرُ)

إِنْفَتَحَ (يَنْفَتِحُ)

أَوْصَلَ (يُوصِلُ)

بَوَاحِرِ

تَدَلَّى مِنْ (يَتَدَلَّى مِنْ)

تَكْيِيفَ

جِدَارٍ

حَائِطٍ

حَافِظَ عَلَيَّ (يُحَافِظُ عَلَيَّ)

جِصَّةٍ

خَشَبٍ

دَرَجٍ

رَسَمَ (يُرْسِمُ)

رَمَى (يَرْمِي)



بِوَاخِرِ



نَافِذَةٌ

شیشه

پنجره

عکس ها

طبقه

تاریکی

کمک

نگرانی - اضطراب

قایق ها

سخنرانی - خطابه

رنگ آمیزی شده

راهرو

رنگ آمیزی شده

پنجره

گریخت - فرار کرد

زُجَاج

شُبَاك

صُور

طَابِق

ظَلَام

عَوْن

قَلَق

قَوَارِب

مُحَاضِرَةٌ

مَدُهُون

مَمَرّ

مُلَوَّن

نَافِذَةٌ

هَرَبَ (يَهْرُبُ)

المصطلحات والتعابير

ثبت نام

اداره ثبت نام

انتخاب واحدهای درسی

تلاقی در برنامه درسی

پراکردن فرم

فردا امتحان دارم

استاد! اجازه می دهید؟

اجازه هست؟

مردود

قبول

تجدید

متوجه نشدم

لطفاً تکرار کنید

اگر به جای تو بودم

تَسْجِيلُ الْأَسْمَاءِ

إِدَارَةُ التَّسْجِيلِ

إِخْتِيَارُ الْوَحَدَاتِ الدَّرَاسِيَّةِ

تَضَارُبٌ فِي جَدْوَلِ الدَّرُوسِ

مَلَأَ الْإِسْتِمَارَةَ

عِنْدِي إِمْتِحَانٌ غَدًا

هَلْ تَسْمَحُ يَا اسْتَاذٌ؟

مَسْمُوحٌ؟

رَاسِبٌ

نَاجِحٌ

مُكْمِلٌ

مَا أَتَبَهْتُ!

كِرْرًا، رَجَاءً

لَوْ كُنْتُ مَكَانَكَ

أراك قلقاً!

سعيد: مرحباً سامي كيف حالك؟
 سامي: أهلاً سعيد، شكراً لك. ماذا بك؟ أراك قلقاً!!
 سعيد: هل تعرف ماذا طلب الأستاذ منا لهذه الحصة؟
 سامي: نعم طلب من كل واحد إعداد محاضرة.
 سعيد: هذا هو مصدر قلتي. فأنا ما كتبت أية مقالة للمحاضرة.
 سامي: أوه يا الهي! ولماذا جئت إلى الجامعة إذن؟
 سعيد: أتصح لي بالخروج قبل مجيء الأستاذ؟
 سامي: لو كنت مكانك لهرثت من النافذة قبل أن يراني.
 سعيد: أنا ذاهب، مع السلامة.
 الأستاذ: مرحباً أيها الأستاذة.
 الطلاب: مرحباً أستاذ.
 الأستاذ: إلى أين يا سعيد؟
 سعيد: أردت فتح النافذة لتكييف الجو.
 الأستاذ: شكراً يا عزيزي... و الآن تعال و قدم محاضرتك.
 سامي: كان الله في عونك يا سعيد!!

أ) ضع علامة أمام العبارة الصحيحة و علامة أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- كان أَلْقَلَقُ واضحاً في وجه سعيدٍ.
- ٢- ما طَلَبَ الأستاذُ من الطلابِ أيَّ شَيْءٍ لهذه الحِصَّةِ.
- ٣- طَلَبَ الأستاذُ من كلِّ طالبٍ إعدادَ إنشاءٍ لهذه الحِصَّةِ.
- ٤- ما كَتَبَ سعيدٌ أيَّةَ مقالةٍ للمُحاضرةِ وَ هذا هو مُصدِرُ قَلْبِهِ.
- ٥- اسْتَعْرَبَ ساميٌ مجيئَ سعيدٍ إلى الجامعةِ دُونَ مقالٍ.
- ٦- نَصَحَ ساميٌ لسعيدٍ البقاءَ في الصَّفِّ حَتَّى مجيئِ الأُسْتاذِ.
- ٧- رأى الأُسْتاذُ سعيداً وَ هو يُحاولُ الخروجَ من الصَّفِّ.
- ٨- طَلَبَ الأُسْتاذُ من ساميٍ أن يُقدِّمَ مُحاضرتهُ أولاً.

ب) أكمل بالكلمة المناسبة:

- ١- كان الله في عون... سعيد الأستاذ سامي
 - ٢- نصَّحَ ساميٌ لسعيدٍ ب... البقاء تقديم المُحاضرة الهُرُوبِ مِنَ النافذةِ
 - ٣- غَرِيبٌ أن يَأْتِيَ سعيدٌ إلى الجامعةِ... دونَ مقالةٍ مَعَ المقالةِ دونَ مُحاضرةٍ
 - ٤- بدأتُ الحِصَّةُ ب... مجيئِ سعيدٍ مجيئِ الأستاذِ مُحاضرةِ سعيدٍ
 - ٥- في الحقيقةِ أرادَ سعيدٌ فَتْحَ النافذةِ ل... تكييفِ الجَوِّ الهروبِ مِنَ الصَّفِّ إخبارِ الطَلِّبةِ بِبدءِ الحِصَّةِ
 - ٦- لا بُدَّ أن يَخْرُجَ سعيدٌ مِنَ الصَّفِّ يَراه يَدخُلُ يُحاضرُ
- قَبْلَ أن... الأُسْتاذُ.

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١- لِمَاذَا كَانَ سَعِيدٌ قَلِقًا؟ (مَا مَصْدَرُ قَلِقَ سَعِيدٌ؟)
- ٢- لِمَاذَا اسْتَعْرَبَ سَامِي مَجِيءَ سَعِيدٍ إِلَى الْجَامِعَةِ؟
- ٣- كَيْفَ أَرَادَ سَعِيدُ الْهُرُوبَ مِنَ الصَّفِّ؟
- ٤- هَلِ اسْتَطَاعَ سَعِيدُ الْهُرُوبَ مِنَ الصَّفِّ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٥- مَنْ هُوَ أَوَّلُ مَنْ طَلَبَ مِنْهُ الْأُسْتَاذُ تَقْدِيمَ مُحَاضَرَتِهِ؟
- ٦- بِمَ عَلَّقَ سَامِي عَلَى الْخَادِثِ؟

للممارسة

سَلِّ أَوْ أَجِبْ:



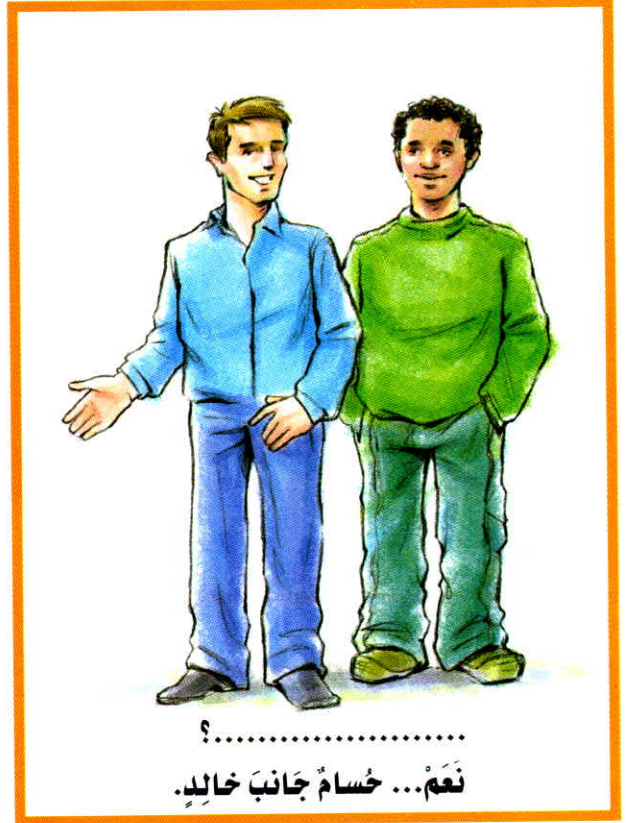
أَيْنَ سَلَمَى؟
سَلَمَى أَمَامَ هِنْدٍ.

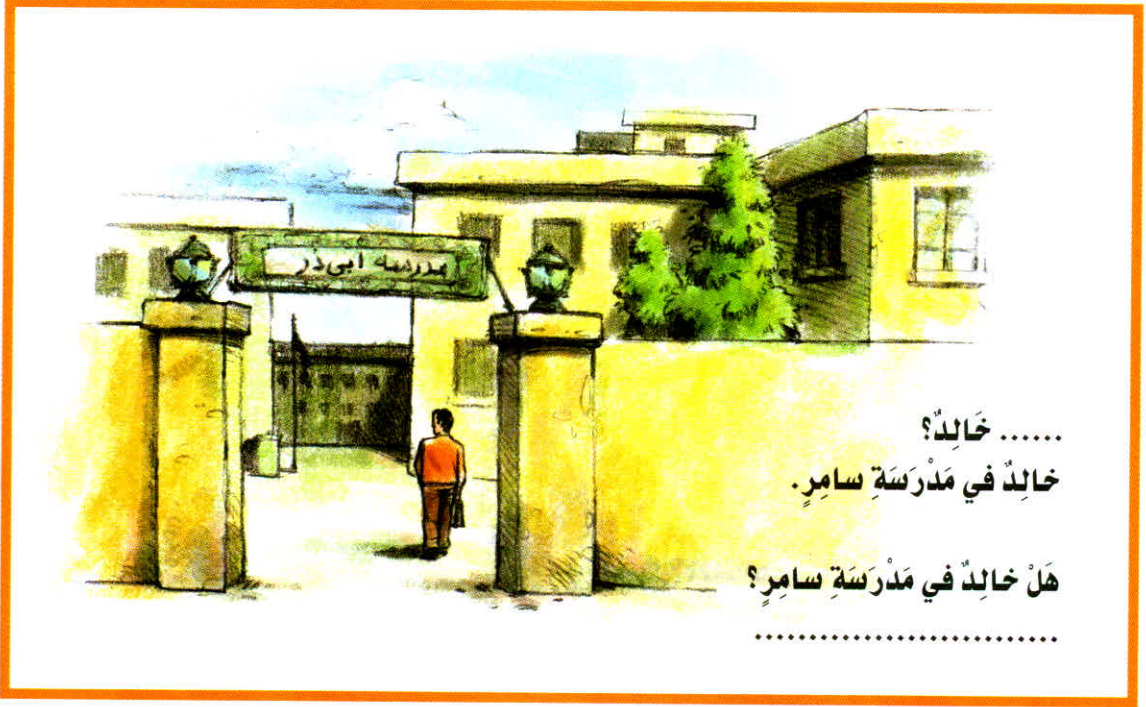


أَيْنَ حُسَامٌ؟
حُسَامٌ جَانِبَ خَالِدٍ.



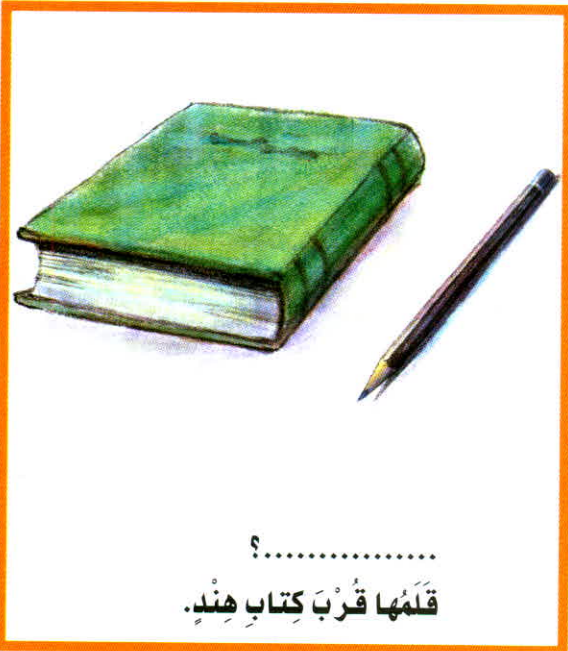
.....؟
شَادِي وَرَاءَ سَامِرٍ.



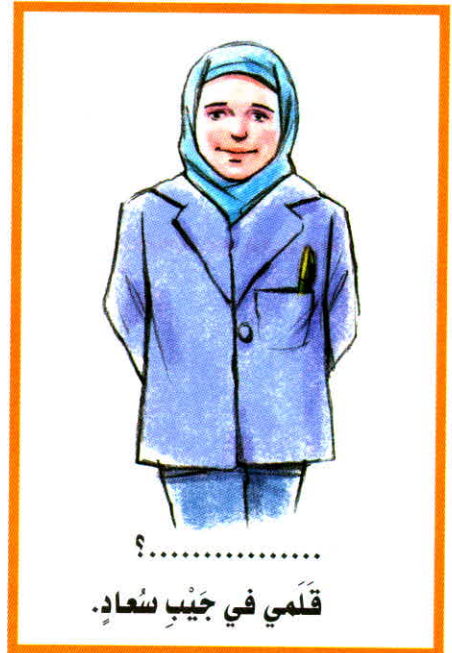


..... خَالِدٌ؟
خَالِدٌ فِي مَدْرَسَةِ سَامِرٍ.

هَلْ خَالِدٌ فِي مَدْرَسَةِ سَامِرٍ؟
.....



.....؟
قَلَمُهَا قُرْبَ كِتَابِ هِنْدٍ.



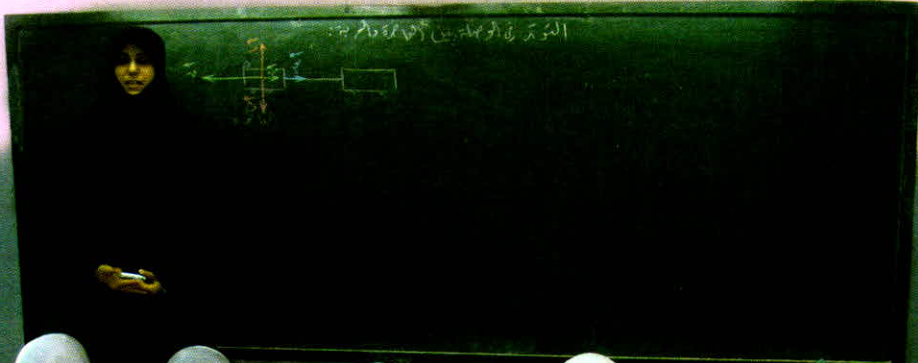
.....؟
قَلَمِي فِي جَيْبِ سَعَادٍ.



صَفْنَا

يَقَعُ صَفْنَا فِي الطَّايِقِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ. وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ غُرْفَةٍ وَاسِعَةٍ، لَهَا بَابٌ مِنْ خَشَبٍ، وَ شُبَّانٌ عَرِيضٌ مِنْ خَشَبٍ وَ رُجَاجٌ، يَدْخُلُ مِنْهُ نَوْرُ الشَّمْسِ وَ الْهَوَاءُ. وَ إِلَى جَانِبِهِ عِدَّةٌ مِنَ الصُّفُوفِ، تَنْفَتِحُ أَبْوَابُهَا عَلَى مَمَرٍ طَوِيلٍ وَ عَرِيضٍ، يَنْتَهِي بِدَرَجٍ يُوصِلُ إِلَى السَّاحَةِ. جُدْرَانُ صَفْنَا بِلَوْنٍ وَرْدِيٍّ، وَ مُزَيَّنَةٌ بِصُورٍ جَمِيلَةٍ نُحِبُّهَا، وَ نَحْفَظُ عَلَيْهَا. أَمَامَنَا عَلَى الْحَائِطِ لَوْحٌ كَبِيرٌ أَخْضَرٌ، تَكْتُبُ عَلَيْهِ الْمُعَلِّمَةُ، وَ تَرَسُمُ لَنَا رُسُومًا مُلَوَّنَةً، نَفْرَحُ بِهَا، وَ نَرَسُمُ مِثْلَهَا عَلَى دَفَاتِرِنَا.

نَجْلِسُ عَلَى مَقَاعِدَ مِنْ خَشَبٍ. أَمَامَ كُلِّ تَلْمِيذَةٍ طَبَقَةٌ، تَضَعُ فِيهَا كُتُبَهَا وَ دَفَاتِرَهَا. وَ فِي نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي الصَّفِّ مِئْصَةٌ تَجْلِسُ وَرَاءَهُ الْمُعَلِّمَةُ، وَ تَضَعُ عَلَيْهِ الدَّفَاتِرَ وَ الْكُتُبَ. وَ يَتَدَلَّى مِنَ السَّقْفِ مُصْبِحٌ كَهْرَبَائِيٌّ يُبِيرُ الْغُرْفَةَ وَ قَتَّ الظَّلَامَ. نَحْنُ نُحِبُّ صَفْنَا، فَنَحْفَظُ عَلَى نِظَافَتِهِ، وَ لَا نَرْمِي الْأَقْدَارَ عَلَى الْأَرْضِ، بَلْ نَرْمِيهَا فِي سَلَّةِ الْمَهْمَلَاتِ وَ لَا نَكْتُبُ عَلَى الْمَقَاعِدِ وَ الْجُدْرَانِ.



التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ الْخَطَأَ

- ١- يَقَعُ صَفْنَا فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ.
- ٢- لَهُ بَابٌ مِنْ حَدِيدٍ وَ شُبَّاكٌ ضَيْقٌ.
- ٣- جُدْرَانُ صَفْنَا مَصْبُوعَةٌ بِلَوْنٍ وَرْدِيٍّ.
- ٤- خَلْفَنَا عَلَى الْحَائِطِ لَوْحٌ كَبِيرٌ أَخْضَرٌ.
- ٥- تَجْلِسُ الْمُعَلِّمَةُ وَرَاءَ الْمُنْصَةِ.
- ٦- نَجْلِسُ عَلَى مَقَاعِدَ مِنْ حَدِيدٍ.
- ٧- أَمَامَ كُلِّ تَلْمِيذَةٍ طَبَقَةٌ تَضَعُ فِيهَا كِتَابَهَا.
- ٨- نَحْنُ نَحِبُّ صَفْنَا فَنَحْفَظُ عَلَى نِظَافَتِهِ.
- ٩- نَرْمِي الْأَفْذَارَ فِي سَلَّةِ الْمُهِمَلَاتِ.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ آتَالِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

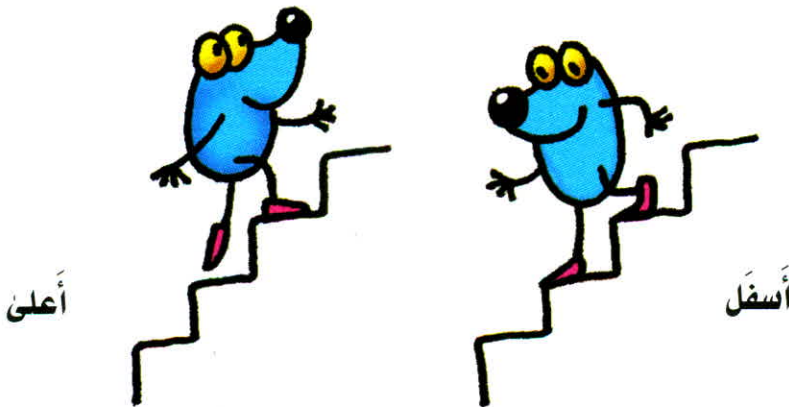
- ١-..... صَفْنَا فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ.
- ٢- لِلغُرْفَةِ..... مِنْ خَشَبٍ.
- ٣- إِلَى جَانِبِ صَفْنَا..... مِنْ الصَّفُوفِ.
- ٤- تَنْفَتِحُ أَبْوَابُهَا عَلَى..... طَوِيلٍ وَ.....
- ٥- تَكْتُبُ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى لَوْحٍ كَبِيرٍ.....
- ٦-..... مِنْ السَّقْفِ مِصْبَاحٌ كَهْرِبَائِيٌّ.
- ٧- لَا نَكْتُبُ عَلَى..... وَالْجُدْرَانَ.
- ٨- يَنْبُرُ الْمِصْبَاحُ الْغُرْفَةَ وَفَت.....
- ٩- الْجُدْرَانُ..... بِصُورٍ جَمِيلَةٍ نُحِبُّهَا.
- ١٠- يَدْخُلُ مِنْ..... نُورُ الشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ.

التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- أين يَقَعُ صَفْنَا؟
- ٢- ما فائدة الشباك؟
- ٣- إلى أين يَنْتَهِي الْمَمْرُ؟
- ٤- بأي لون جدران صَفْنَا مَصْبُوعَةً؟
- ٥- أين يَضَعُ التلاميذ كُتُبَهُمْ؟
- ٦- أين تَجْلِسُ الْمُعَلِّمَةُ؟
- ٧- كيف نحافظ على نظافة الصَّفِّ؟
- ٨- صف لنا صَفَّا.

معلومات عامة

الاتجاهات





أمام



خلفاً



على



تحت



داخل



خارج



قريب



بعيداً





نقرأ معاً

جاءَ يَوْمُ الْعُطْلَةِ، وَضَعْنَا الْكُتُبَ جَانِباً، وَ ذَهَبْنَا مَعَ الدِّينِ لِتَصْطَادَ الْأَسْمَاكِ.
وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى الْبَحْرِ، شَاهَدْنَا بِوَاخِرٍ كَبِيرَةٍ وَ صَغِيرَةٍ، وَ قَوَارِبَ الصَّيَّادِينَ، وَ أَنَاساً
يَحْمِلُونَ سِيلاً، وَ يَضْعُونَ فِيهَا أَطْعَمَةً وَ فَوَاكِهَ، وَ بَعْضَ الْأَغْرَاضِ.

جمع التكسير

جَمْعُ التَّكْسِيرِ هُوَ كُلُّ اسْمٍ لَمْ يَسْلَمْ مُفْرَدُهُ مِنَ التَّغْيِيرِ عِنْدَ الْجَمْعِ
(أَيُّ أَنَّ شَكْلَ الْمُفْرَدِ يَتَغَيَّرُ عِنْدَ جَمْعِهِ)
مِثْلُ:

رَغِيفٌ	أَرْغِفَةٌ
بَاخِرَةٌ	بَوَاخِرٌ
بَحْرٌ	بُحُورٌ، بَحَارٌ، أَبْحُرٌ
عَلَمٌ	أَعْلَامٌ
عَصْفُورٌ	عَصَافِيرٌ

● إِسْتَخْرِجِ الْجَمْعَ الْمَكْسَرَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

حُكْمُ الْعَدَدِ الْمُفْرَدِ (٢)

١- إنَّ المعدودَ الواقعَ بعدَ العددِ المُفْرَدِ (ثلاثة إلى عشرة) يكونُ جمعاً مجروراً بالِإضافة
نحو:

أربعُ سيارَاتٍ
عَشْرَةُ صِحُونٍ

٢- إنَّ العددينِ (واحدًا) و (إثنين) يوافقان المعدودَ في التذكيرِ و التأنِيثِ و يُعتبران
نعتاً لمعدوديهما دائماً هما يقعان بعدَ معدوديهما و يُمكنُ ألاكتفاءً، بِذكرِ المعدودِ فقط:
نحو:

سائقٌ واحدٌ	مُمرَّضةٌ واحدةٌ
دَرْسٌ واحدٌ	قَصيدةٌ واحدةٌ
رجلانِ إثنانِ	إمرأتانِ إثنانِ
صفانِ إثنانِ	مدينتانِ إثنانِ

٣- إنَّ أَلعدادَ «مئة» و «ألف» و «مليون» تبقى بلفظِ واحدٍ معَ المُذَكَّرِ و المُؤنَّثِ و المعدودِ
الواقعِ بعدَ هذه أَلعدادِ يكونُ مُفْرَدًا مجروراً بالِإضافة.
نحو:

مِئَةُ طَالِبٍ	أَلْفُ طَاوِلَةٍ
مِليونٌ ليرةٍ	مِئَةُ طَالِبَةٍ
أَلْفُ كِتَابٍ	مِليونٌ طِفْلِ





بائِعة



أحذية



بُنْدُقِيَّة

- آمد
- فرا موش كن
- نِياز پيدا كرد
- كفش ها
- انتخاب كرد
- فروشنده
- تفنگ
- دامن ها
- بها - قيمت
- گشت زد
- چرم مصنوعي
- سبزی فروش
- كاست - كاهش داد
- سبک
- پرداخت
- وزن كن
- پشم
- حومه ها
- تازه
- زندگی كن

- أتى (يأتي)
- إنس
- إحتاج إلى (يحتاج إلى)
- أحذية
- إختار (يختار)
- بائع
- بُنْدُقِيَّة
- تنوِّرات
- ثَمَن
- جال (يجول)
- جلد صناعي
- خُضْرِي
- خَفَّفَ (يُخَفِّفُ)
- خفيف
- دَفَعَ (يَدْفَعُ)
- زَن
- صوف
- ضواحي
- طازج
- عِشْ



مَتَجَر



مُزْدَحِم

آویزان کرد

اتاق پرو

پنبه

پوشید

فروشگاه

شلوغ

لباس ها

مأموریت

عَلَّقَ (يَعْلَقُ)

غُرْفَةُ الْقِيَاسِ

قَطْن

لَبَسَ (يَلْبَسُ)

مَتَجَر

مُزْدَحِم

مَلَابِس

مُهَمَّة

المصطلحات والتعابير

قیمت ها ارزان است.

این گران است.

لطفاً این کیسه را به من بدهید.

لطفاً حسابتان را بردازید.

لطفاً این خریزه را برای من وزن کنید.

قیمت هر کدام دو ریال است.

روزانه / به روز

یک روز در میان

الأسعار رخيصةٌ

هذا غالٍ

أعطني من فضلك هذا الكيسَ

إدفع الحساب، رجاءً

رجاءً زن لي هذه البطيخةَ

كلُّ شيءٍ بـريالين

يوماً بيومٍ

بينَ يومٍ و آخرَ



لدى الخُضريِّ

ليلى و مريمُ عندَ الخُضريِّ، الخُضِرُ اليومَ كثيرةٌ و الثَمَنُ رَخِيصٌ
بائعُ الخُضِرِ: تعالوا! تعالوا! هواةُ الخُضارِ
تعالوا.... إلى الكُوسَةِ وَ الخِيارِ
فعندي كُرْنَبٌ وَ عندي بطاطِسُ
وَ عندي جَزْرٌ للعِينِ حارسُ!
ليلى: سأشترى خُضَرَ الاسبوعِ كُلِّهِ. سأخذُ ثلاثةَ كيلو غراماتٍ مِنَ الطَّماطِمِ وَ خَسْتَيْنِ وَ
كيلو غراماً مِنَ البامِيَّةِ وَ عَشْرَةَ ليموناتٍ.
مريمُ: أما أنا فأفَضِّلُ الخُضَرَ يوماً بيومٍ، أريدها طازِجَةً.
ليلى: مِنْ فَضْلِكَ زِنْ لِي هَذِهِ الخُضَرَ. هَلْ أَنْتِ الَّذِي تَأْخُذُ النُّقُودَ؟
البائعُ: نَعَمْ
مريمُ: أَنْظِرِي يَا لَيْلَى بَائِعَةَ الْفَاكِهَةِ هَذِهِ تَبِيعُ عِنْباً جَيِّداً. تعالي لِشِترِي مِنْهَا بَعْضَ الْفَاكِهَةِ.
ليلى: مِنْ فَضْلِكَ اعْطِينِي كيلوغراماً مِنَ البَلَحِ وَ كيلوينِ عِنْباً وَ شَمَامَةً مِتَوَسِّطَةً.
مريمُ: هَلْ أَنْتِ الَّتِي تَأْخُذِينَ النُّقُودَ؟
البائعةُ: نَعَمْ
ليلى و مريمُ تَدْفَعَانِ الْحِسابَ وَ تَنْصَرِفَانِ.



أ) ضع علامة أمام العبارة الصحيحة و علامة أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- ثَمَنُ الْخُضْرِ أَلْيَوْمِ غَالٍ جِدًّا.
- ٢- كَانَ الْبَائِعُ يَدْعُو النَّاسَ لِشِرَاءِ الْخُضْرِ بِطَرِيقَةٍ شِعْرِيَّةٍ.
- ٣- الْجَزْرُ حَارِسٌ لِلْقَلْبِ مِنَ الْأَمْرَاضِ.
- ٤- سَتَشْتَرِي مَرِيْمَ خُضْرَ الْأُسْبُوعِ كُلَّهُ لِأَنَّهَا تُرِيدُهَا طَازِجَةً.
- ٥- إِشْتَرَتْ لَيْلَى أَرْبَعَةَ كِيلُوغَرَامَاتٍ مِنَ الطَّمَاطِمِ.
- ٦- الْبَائِعُ هُوَ الَّذِي يَزِنُ الْخُضْرَ وَ هُوَ الَّذِي يَأْخُذُ النُّقُودَ.
- ٧- كَانَ عِنْدَ بَائِعَةِ الْفَاكِهَةِ بَلْحٌ جَيِّدٌ.
- ٨- بَائِعَةُ الْفَاكِهَةِ لَا تَأْخُذُ النُّقُودَ، بَلْ يَأْخُذُهَا رَجُلٌ آخَرٌ.

ب) اكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

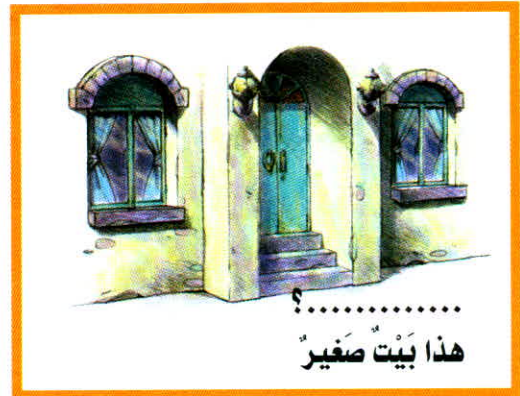
- ١- تُرِيدُ لَيْلَى الْخُضْرَ..... لِلأُسْبُوعِ كُلِّهِ يَوْمًا بِيَوْمٍ طَازِجَةً يَسْحَبُ
- ٢- الْبَائِعُ..... الْخُضْرَ. يَجْرُ يَزِنُ يَسْحَبُ
- ٣- أَرَادَتْ لَيْلَى..... مِنَ الْبَلْحِ. كِيلُوغَرَامًا ثَلَاثَةَ كِيلُوغَرَامَاتٍ نِصْفَ كِيلُوغَرَامٍ يَسْحَبُ
- ٤- طَلَبَتْ لَيْلَى شَمَامَةً..... كَبِيرَةً صَغِيرَةً مُتَوَسِّطَةً يَسْحَبُ
- ٥- الْبَائِعَةُ هِيَ الَّتِي..... النُّقُودَ تَأْخُذِينَ تَأْخُذُ يَأْخُذُ يَسْحَبُ
- ٦- «تَنْصَرِفُ» بِمَعْنَى..... تَرْجِعُ لَا تَشْتَرِي شَيْئًا تَدْفَعُ الْحِسَابَ يَسْحَبُ

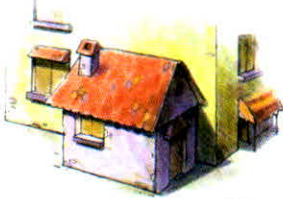
ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١- كَيْفَ كَانَ الْبَائِعُ يَدْعُو لِبِضَاعَتِهِ؟
- ٢- كَيْفَ تُرِيدُ مَرْيَمُ الْخُضْرَ؟
- ٣- مَنْ الَّذِي يَزِنُ الْخُضْرَ؟
- ٤- لِمَاذَا تُرِيدُ لَيْلَى خُضْرَ الْأَسْبُوعِ كُلِّهِ؟
- ٥- مَا الَّذِي لَفَّتْ إِنْتِبَاهَ مَرْيَمَ عِنْدَ بَائِعَةِ الْفَاكِهَةِ؟
- ٦- مِنْ الَّذِي دَفَعَ الْحَسَابَ مَرْيَمُ أُمَ لَيْلَى؟
- ٧- كَمْ كِيلُو غَرَامًا مِنْ الْعِنَبِ إِشْتَرَتْ لَيْلَى؟

للممارسة

سَلُّ أَوْ أَجِبْ:





هذا بَيْتٌ جَمِيلٌ



هذه بِنَايَةٌ جَمِيلَةٌ



هذه نَافِذَةٌ عَرِيضَةٌ



هذه طَالِبَةٌ قَصِيرَةٌ



هذا رَجُلٌ قَصِيرٌ



هَلْ شَادِي طَوِيلٌ؟
نَعَمْ، شَادِي...
لا، شَادِي...



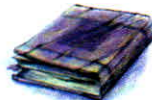
هل هذا كِتَابٌ جَدِيدٌ؟
نعم،
لا،



هل هذه مَجَلَّةٌ جَدِيدَةٌ؟
لا،
نعم،



هَلْ هَذِهِ مَجَلَّةٌ قَدِيمَةٌ؟
نَعَمْ،
لا،



هَلْ هَذَا كِتَابٌ قَدِيمٌ؟
نَعَمْ،
لا،



هذا بَابٌ عَرِيضٌ



في السُّوقِ



ذَهَبَ مُصْطَفَى وَأَسْرَتْهُ إِلَى السُّوقِ يَوْمَ الْخَمِيسِ لِيَشْتَرُوا مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ.
كَانَ السُّوقُ مُزْدَحِمًا لِأَنَّ الْعَامِلِينَ فِي الْمَدِينَةِ وَضَوَاحِيهَا يَأْتُونَ هَذَا الْيَوْمَ مِنْ كُلِّ أُسْبُوعٍ، لِيَشْتَرُوا مَا يَحْتَاجُونَ
إِلَيْهِ مِنْ مَلَابِسَ وَ مَوَادِّغِذَائِيَّةٍ وَ غَيْرِ ذَلِكَ.
دَخَلَ مُصْطَفَى وَأَسْرَتْهُ مَتَجَرًّا فِيهِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْمَلَابِسِ مِنَ الْفَسَاتِينِ وَالْقَمِصَانِ وَالْبُلُوزَاتِ وَ أَنْوَاعِ الْبِدَلَةِ
الرَّجَالِيَّةِ وَالصُّدْرَةِ وَرِبَاطِ الْعُنُقِ وَالسَّرْوَالِ. إِخْتَارَ مُصْطَفَى قَمِيصًا وَ ذَهَبَ إِلَى عُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَ لَبَسَهُ وَ لَكِنَّهُ كَانَ
أَصْغَرَ مِنْ مِقَاسِهِ فَطَلَبَ مِنَ الْبَائِعِ مِقَاسًا أَكْبَرَ. وَ أَخِيرًا إِشْتَرَى مُصْطَفَى مَلَابِسَ مِنَ الصُّوفِ وَالْقُطْنِ وَ أَحْذِيَّةً مِنَ
الْجِلْدِ الصَّنَاعِيِّ وَ دَفَعَ الثَّمَنَ وَ خَرَجَ مَعَ أُسْرَتِهِ مِنَ الْمَتَجَرِّ.
ثُمَّ ذَهَبُوا إِلَى مَتَجَرِّ الْمَوَادِّغِذَائِيَّةِ، طَلَبَتْ زَوْجَةُ مُصْطَفَى أَنْ يَشْتَرِيَ لَحْمَ الْغَنَمِ وَ دَجَاجًا وَ شَيْئًا مِنَ الْمَعْلَبَاتِ
وَ طَبَقَةَ بَيْضٍ. كَانَ مُصْطَفَى يُفَضِّلُ إِشْتِرَاءَ اللَّحْمِ مِنَ السُّوقِ الْكَبِيرِ لِأَنَّ أَثْمَانَ اللَّحْمِ هُنَاكَ أَرْخَصُ مِنَ الْمَتَجَرِّ.
فَبَعْدَ إِشْتِرَاءِ الْخَاجَاتِ وَ عِنْدَ الْخُرُوجِ شَاهَدَ مُصْطَفَى أَنَّ بِنْتَهُ الصَّغِيرَةَ أَخَذَتْ عُلْبَةً مِنَ الْعَلَكَةِ فَدَفَعَ ثَمَنَهَا إِلَى
مَوْظَفِ الصُّنْدُوقِ وَ خَرَجُوا جَمِيعًا.
وَ بَعْدَ أَنْ تَجَوَّلُوا قَلِيلًا فِي السُّوقِ عَادُوا إِلَى مَنَزِلِهِمْ.

التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَ اَخطَأْ

- ١- ذَهَبَ مُصطَفَى إِلَى السُّوقِ يَوْمَ الأَحَدِ.
- ٢- كانَ السُّوقُ فارِغاً.
- ٣- يَأْتِي العَامِلُونَ يَوْمَ الخَمِيسِ إِلَى المَدِينَةِ لِإِشْتِراءِ الحَاجاتِ.
- ٤- إِختارَ مُصطَفَى رِباطاً لِلعُنُقِ.
- ٥- لَيْسَ مُصطَفَى القَمِيصَ فِي عُرْفَةِ المَقاسِ.
- ٦- كانَ مُصطَفَى يُفضِّلُ إِشْتِراءَ لَحْمِ البَقَرِ.
- ٧- إِشْتَرَتْ زَوْجَةُ مُصطَفَى حِذاءً مِنَ الجِلْدِ الصَّناعِيِّ.
- ٨- أَثْمانُ اللّحمِ فِي المَتَجَرِّ أرْخَصُ مِنَ السُّوقِ الكَبيرِ.
- ٩- أَخذَتْ زَوْجَةُ مُصطَفَى عُلْبَةً مِنَ العُلْكَةِ.
- ١٠- أعادَ مُصطَفَى عُلْبَةَ العُلْكَةِ إِلَى مَكانِها.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ طَبَقاً لِلنَّصِّ

- ١- ذَهَبَ مُصطَفَى وَ..... إِلَى السُّوقِ.
- ٢- كانَ السُّوقُ.....
- ٣- إنَّ العَامِلِينَ فِي المَدِينَةِ وَ..... يَأْتُونَ هَذا اليَوْمَ.
- ٤- دَخَلَ مُصطَفَى وَ أُسْرَتُهُ..... فِيهِ انْواعٌ كَثيرةٌ مِنَ المَلايِسِ.
- ٥- طَلَبَ مُصطَفَى مِنَ البائِعِ..... أَكْبَرَ.
- ٦- إِقْتَرَحَتْ الزَّوْجَةُ إِشْتِراءَ لَحْمِ..... وَ.....
- ٧- شَهِدَ مُصطَفَى أَنَّ بِنْتَهُ..... عُلْبَةً مِنَ العُلْكَةِ.
- ٨- دَفَعَ..... إِلَى مُوظَّفِ الصُّنْدوقِ.
- ٩- إِشْتَرَى مُصطَفَى مَلايِسَ مِنَ..... وَ القُطْنِ.
- ١٠- وَ بَعْدَ أَنْ..... قَليلًا فِي السُّوقِ عادوا إِلَى مَنزِلِهِم.

التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة التالية

- ١- إلى أين ذهب مصطفى وأسرته؟
- ٢- متى ذهبوا؟
- ٣- لماذا كان السوق مزدحماً؟
- ٤- أين دخل مصطفى؟
- ٥- ما هي انواع الملابس في المتجر؟
- ٦- ماذا اختار مصطفى؟
- ٧- اي نوع من الاحذية اشترى مصطفى؟
- ٨- ماذا فضل مصطفى؟
- ٩- إلى من دفع ثمن العلكة؟
- ١٠- هل ذهبنا إلى السوق إلى الآن؟

معلومات عامة

مِيزَان



نُقُودٌ مَعْدِنِيَّةٌ



مُرَبِّي



مُرَطَّبَاتٌ



كَيْسٌ وَرَقٍ



نَحْمٌ دَجَاج





نُقُودٌ وَرَقِيَّةٌ



مَعْجَنَاتٌ



لَحُومٌ



مُعْلَبَاتٌ



مِحْفَظَةٌ نَقُودٌ



سَكَكْرٌ



بَيْضٌ



أَلْبَانٌ



زَبُونٌ



خُبْزٌ



فَوَاكِهُ



أَمِينَةُ الصَّنْدُوقِ



كَيْسٌ نَائِلُونٌ



فَاتُورَةٌ . قَائِمَةٌ



عَرَبَةٌ الدَّكَانِ



بَائِعٌ



آلَةُ صُنْدُوقِ حَاسِبَةٍ



نقرأ معاً



الصياد الماهر

سالمٌ صيادٌ ماهرٌ. في أحدِ الأيامِ حملَ سالمٌ بُندقِيَّةً و علقَ جعْبَةً على كَتِفِهِ، و
أخذَ مَعَهُ كَلْباً، و ذهبَ في رِحْلَةٍ لَصَيْدِ الطُّيُورِ. كَلَبُ الصَّيَّادِ ذَكِيٌّ يَعْرِفُ مِهْمَّتَهُ جَيِّدًا.
عِنْدَمَا يَصْطَادُ سَالِمٌ طَيْرًا، يُسْرِعُ الكَلْبُ و يَحْمِلُهُ بِفَمِهِ، و يَقْدِمُهُ إِلَى صَاحِبِهِ
فَيَضَعُهُ فِي الجَعْبَةِ.

النكرة والمعرفة

١- الاسم نوعان: نكرة ومعرفة.

٢- النكرة هو الاسم الذي لا يدل على إنسان معين معروف ولا على حيوان معين معروف ولا على شيء معين معروف ولا يفترن بـ «أل».
مثل: رجل - حصان - بُدقيّة.

٣- المعرفة هو الاسم الذي يدل على إنسان معروف أو حيوان معروف أو شيء معين معروف غالباً.
مثل: الصياد - سالم - الكلب - المدينة - بيروت

٤- و الاسم المعرفة أنواع منها:

١- اسم العلم، مثل: بيروت - سمير - صيدا ..

٢- اسم الإشارة، مثل: هذا - هذه - ذلك ..

٣- الضمائر، مثل: هو - أنا - أنت - هي.

٤- المعرفة بأل، مثل: الولد - الرجل - الكتاب ..

٥- المضاف إلى المعرفة، مثل: حديقة الحيوانات - كتاب سمير - قلّمه

٦- الموصول مثل: الذي، التي، اللذان، اللذين، اللاتي

● إستخرج الأسماء المعرفة والنكرة من النص السابق

الفاظ العدد المركب

العدد الاصيل (المركب)		الرقم
المعدود المؤنث	المعدود المذكر	
إحدى عشرة	أحد عشر	١١
إثنتا عشرة	إثنا عشر	١٢
ثلاث عشرة	ثلاثة عشر	١٣
أربع عشرة	أربعة عشر	١٤
خمس عشرة	خمسة عشر	١٥
ست عشرة	سته عشر	١٦
سبع عشرة	سبعة عشر	١٧
ثمانية عشرة	ثمانية عشر	١٨
تسع عشرة	تسعة عشر	١٩

حكم العدد المركب:

الجزء الأول منه يخالف المعدود أي يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث وأما الجزء الثاني منه فيوافق المعدود باستثناء «أحد عشر» و «إثني عشر» فإنهما بجزءيهما يذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث نحو:

أحد عشر قاضياً ثلاث عشرة محامية.

إن المعدود الواقع بعد العدد المركب يكون مفرداً منصوباً.





المفردات



حيّ



سَطْح



مَدْخَلان

لبخند زد
گرداند - به چرخش در آورد
لوازم مدرسه
نوارها
بست
سفارش کرد
اندیشه کرد
نزدیک شد
جشن
محله
نوشت
خوش آمد گفت
پشت بام
ولگرد
دوبالکن
بسیار خوب - عالی
عازم شد
درخشان
دکان - مغازه
دو محل ورود

إِبْتَسَمَ (يَبْتَسِمُ)
أَدَارَ (يُدِيرُ)
الادوات الْمَدْرَسِيَّةُ
أَشْرِطَةٌ
أَغْلَقَ (يُغْلِقُ)
أَوْصَى (يُوصِي)
تَأَمَّلَ (يَتَأَمَّلُ)
تَقَدَّمَ مِنْ (يَتَقَدَّمُ مِنْ)
حَفْلَةٌ
حَيّ
حَطَّ (يَحْطُ)
رَحَبَ بِـ (يُرَحِّبُ بِـ)
سَطْح
شَارِد
شُرْفَتان
فاخِر
قَصَدَ إِلَى (يَقْصِدُ إِلَى)
لامع
مَحَلّ
مَدْخَلان

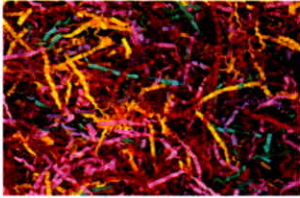


زینت یافته - آراسته

پرکرد

رنگارنگ

برگزامی شود



مُزخَرَف

مَمْلَأ (بِمِثْلِهِ)

مَمْلُون

يُقَام

أشْرَطَة

المصطلحات والتعبير

کتابخانه / لوازم التحریر فروشی

این کیف چند است؟

آیا خودنویس دارید؟

آیا دفتر دارید؟

لطفاً این کتاب را عوض کنید.

ممکن است آن کتاب را ببینم؟

اندازه بزرگتر

در قفسه دوم

به او سلام کرد

زنگ کلاس

لوازم التحریر

بسیار خوب

سلیقه شما مورد پسند خانواده نیست.

المَكْتَبَةُ

بِكَمْ هَذِهِ الْحَقِيبَةُ؟

أَلَدَيْكُمْ قَلَمٌ حَبِيرٍ؟

هَلْ عِنْدَكُمْ دَفْتَرٌ؟

غَيِّرْ لِي هَذَا الْكِتَابَ مِنْ فَضْلِكَ.

يُمْكِنُ أَنْ أَرَى ذَلِكَ الْكِتَابَ؟

مَقَاسٌ أَكْبَرُ

فِي الرَّفَّةِ الثَّانِي

حَيَّاهُ

الْحِصَّةُ

الْقِرْطَاسِيَّاتِ

جَيِّدٌ جَدًّا

ذَوْقُكَ لَا يُعْجِبُ الْعَائِلَةَ

قرطاسيات

سَتَقَامُ حَفْلَةٌ بِمُنَاسِبَةِ عِيدِ مِيلَادِ رِيمٍ فَذَهَبَ أَبُوهَا إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِشِرَاءِ حَاجِيَاتِ الزَّيْنَةِ
وَإِعْدَادِ مُقَدَّمَاتِ الْحَفْلَةِ.

أَبُورِيمُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

الْبَائِعُ: وَ عَلَيْكُمْ السَّلَامُ. أَهْلًا وَ سَهْلًا تَفَضَّلْ سَيِّدِي.

أَبُورِيمُ: عِنْدَنَا حَفْلَةٌ وَ نُرِيدُ بَعْضَ أَدْوَاتِ الزَّيْنَةِ.

الْبَائِعُ: بِكُلِّ سُرُورٍ. أَنْظِرْهُنَا لِدِينَا أَنْوَاعَ الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ الْفَاحِرِ.

أَبُورِيمُ: جَيِّدٌ جِدًّا. أَعْطِنِي أَلْوَانَ الْأَحْمَرِ وَ الْأَزْرَقِ الْفَاتِحِ وَ الْأَزْرَقِ الْعَامِقِ كَذَلِكَ.

الْبَائِعُ: خُذْ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ وَرَقَةً. فَلَعَلَّ ذَوْقَكَ لَا يُعْجِبُ الْعَائِلَةَ.

أَبُورِيمُ: لِأَبَاسٍ ... الْحَقُّ مَعَكَ وَ أَعْطِنِي بَعْضَ الْأَشْرَطَةِ الْمُلَوَّنَةِ الْوَالِيَةِ.

الْبَائِعُ: أَشْرَطَةٌ لِاصِقَّةٍ أَمْ عَادِيَّةٍ؟

أَبُورِيمُ: أُرِيدُهَا عَادِيَّةً. قُلْ لِي هَلْ عِنْدَكُمْ أَوْرَاقٌ مُزَخْرَفَةٌ؟

الْبَائِعُ: أَتُرِيدُهَا لِكِتَابَةِ لَوْحَةٍ؟

أَبُورِيمُ: نَعَمْ... وَ أُرِيدُ قَلَمًا عَرِيضًا لِأَخْطَ عَلَيْهَا.

الْبَائِعُ: لِاحَاجَةِ الْقَلَمِ، لَدِينَا خَطَّاطٌ مَاهِرٌ... أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ عَلَى هَذِهِ الْوَرَقَةِ

وَ سَنَخْطُهَا لَكَ بِالْخَطِّ الَّذِي تُرِيدُهُ.

أَبُورِيمُ: آه... شُكْرًا. هَذَا أَفْضَلُ.

أ) ضَع علامة أمام العبارة الصحيحة و علامة أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- تُقامُ الحَفْلَةُ بِمُنَاسَبَةِ نَجاحِ رِيمِ فِي المَدْرَسَةِ.
- ٢- ذَهَبَتْ أُمُّ رِيمِ لِإِعدادِ مُقدِّماتِ الحَفْلَةِ.
- ٣- لَدَى البائِعِ أنواعٌ مِنَ الوَرَقِ المُلَوَّنِ.
- ٤- إِشترى أَبُو رِيمِ مِنْ كُلِّ لونِ ورَقَةً.
- ٥- طَلَبَ أَبُو رِيمِ أَشْرطَةً لِاصِقةً لِامِعةً.
- ٦- يَخْطُ أَبُو رِيمِ لَوْحَتَهُ عَلى الوَرَقِ المُلَوَّنِ.
- ٧- البائِعُ خَطَّطَ ما هَرُ و سَيَكْتُبُ اللوحةَ بِنَفسِهِ.
- ٨- فَضَّلَ أَبُو رِيمِ إِعدادَ اللوحةِ بِنَفسِهِ.

ب) اكْمِلْ بِالِإِجابةِ المُناسبةِ:

- | | | | |
|--|----------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| ١- الحَفْلَةُ بِحَاجةٍ إِلى ... | ● مُقدِّماتٍ | ● لَوْحَةٍ | ● خَطَّاطٍ |
| ٢- لا يُعجِبُ ذَوِّكَ العائِلَةَ بِمعنى ... | ● أَنَّهُم لا يُحِبُّونَهُ | ● أَنَّهُم لا يَخافونَهُ | ● أَنَّهُم لا يَشعُرُونَ بِالتعجُّبِ |
| ٣- يُريدُ أَبُو رِيمِ كِتابَةَ اللوحةِ بِ... | ● القَلَمِ العادِيِّ | ● القَلَمِ العَرِيضِ | ● القَلَمِ المُلَوَّنِ |
| ٤- الخَطُّ الفارِسيُّ مَعروفٌ بِخَطِّ ... | ● التَّلِثِ | ● النَسْخِ | ● التعلِيقِ |
| ٥- سَيَخْطُ اللوحةَ ... | ● أَبُو رِيمِ | ● البائِعُ | ● الخَطَّاطُ |
| ٦- الوَرَقُ الفاخِرُ هُوَ ... | ● مِنْ نواعٍ مَرغوبٍ | ● باعِثٌ لِلفَخْرِ | ● اللامِعُ |

ج) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

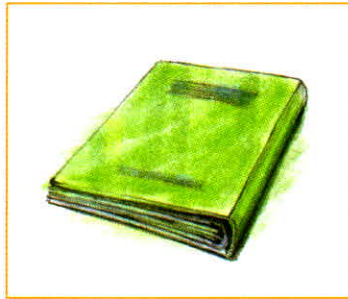
- ١- لماذا ذَهَبَ أَبُو رِيمٍ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟
- ٢- ماهِي الْأَلْوَانُ الَّتِي طَلَبَهَا أَبُو رِيمٍ فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ؟
- ٣- لماذا طَلَبَ أَبُو رِيمٍ وَرَقًا مَرْخَرَفًا؟
- ٤- أَذْكَرُ بَعْضَ مَقَدِّمَاتِ الزِينَةِ.
- ٥- كَمْ نَوْعًا هِيَ الْأَشْرَطَةُ اللَّامِعَةُ؟
- ٦- أَذْكَرُ أَنْوَاعَ الْخَطِّ الْمَعْرُوفَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ.
- ٧- بِمِ يَخْطُ الْخَطَّاطُ عَلَى الْوَرَقِ؟

للممارسة

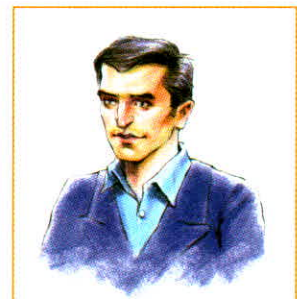
سَلْ أَوْ أَجِبْ:



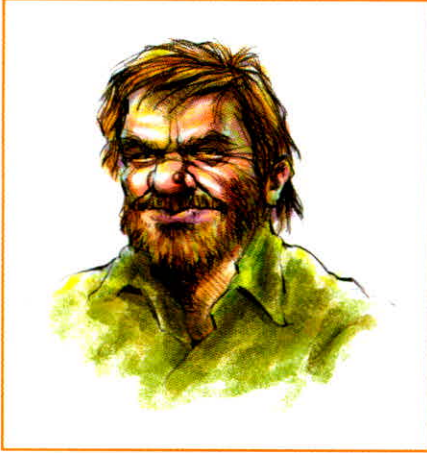
هَلْ هَذِهِ نَافِذَةٌ ضَيِّقَةٌ؟
نَعَمْ
لا



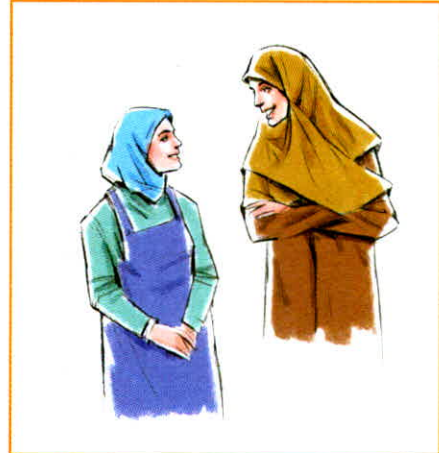
هَلْ هَذَا دَفْتَرٌ كَبِيرٌ؟
نَعَمْ
لا هَذَا دَفْتَرٌ صَغِيرٌ



هَلْ هَذَا شَخْصٌ قَبِيحٌ؟
نَعَمْ هَذَا شَخْصٌ قَبِيحٌ
لا هذا



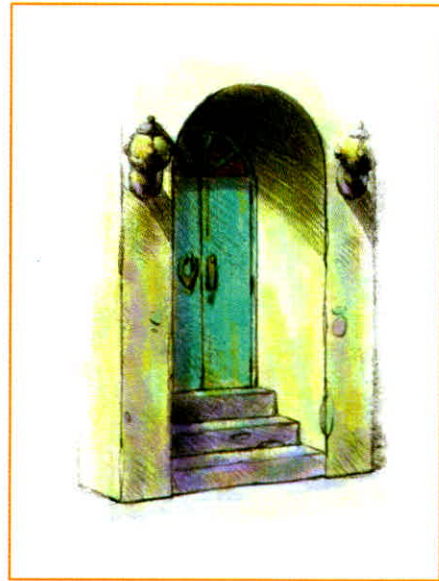
هل هذه صورة قبيحة؟
نعم هذه صورة قبيحة
لا هذه



هل ميسون طويلة؟
نعم ميسون طويلة
لا ميسون



هذا كتاب جديد هل؟
هذه مجلة جديدة هل؟



هل؟
نعم هذا باب ضيق
لا هذا باب عريض



الدرس الثاني

في المكتبة

- أراد هاني أن يشتري كتباً و دفاتر...
فَقَصَدَ إِلَى مَكْتَبَةٍ فِي الْحَيِّ، قَرِيبَةً مِنْ بَيْتِهِمْ.

وَعِنْدَمَا وَصَلَ، فَتَحَ الْبَابَ، وَدَخَلَ.
- تَقَدَّمَ هَانِي مِنْ صَاحِبِ الْمَكْتَبَةِ، وَبَعْدَ أَنْ حَيَّاهُ، قَدَّمَ إِلَيْهِ وَرَقَةً كَتَبَ عَلَيْهَا أَسْمَاءَ الْكُتُبِ وَالْدَفَاتِرِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا.

حَضَرَ صَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ الْأَغْرَاضَ الَّتِي طَلَبَهَا هَانِي. وَكَانَ هَانِي يَنْتَظِرُ، وَ يَتَأَمَّلُ الْكُتُبَ وَالْأَدْوَاتِ الْمَدْرَسِيَّةَ الْجَمِيلَةَ، الَّتِي تَمَلَأُ الرُّفُوفَ الْخَشَبِيَّةَ.

أَعْطَى صَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ الْكُتُبَ لِهَانِي، فَأَخَذَهَا مِنْهُ، ثُمَّ أَعْطَاهُ ثَمَنَهَا، وَ صَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ يَبْتَسِمُ لَهُ، وَ يُرْحَبُ بِهِ، وَ اخْتَارَ هَانِي مَحْفَظَةً لِلْكُتُبِ، بِنِيَّةِ اللَّوْنِ. وَ وَضَعَ الْكُتُبَ فِي الْمَحْفَظَةِ. وَ بَعْدَ أَنْ أَعْطَى الْبَائِعَ ثَمَنَهَا، حَمَلَهَا بِيَدِهِ، وَ عَادَ إِلَى الْبَيْتِ.

وَعِنْدَمَا وَصَلَ هَانِي إِلَى الْبَيْتِ تَذَكَّرَ أَنَّهُ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَشْتَرِيَ مِرْبَاةً وَ قَلَمَ حَبْرٍ وَ اقْلَامَ تَلْوِينٍ. لِأَنَّ الْمُدْرَسَ قَدْ أَوْصَى التَّلَامِيذَ فِي الْحِصَّةِ السَّابِقَةِ أَنْ يُعِدُّوا الْأَدْوَاتِ الْخَاصَّةَ بِالرِّسْمِ. إِذْ سَتَقَامُ مَسَابِقَةُ لِلرِّسْمِ فِي الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ الْقَادِمِ فِي مَدْرَسَةِ هَانِي.



التمرين الأول: عَيِّنِ الصَّحِيحَ وَالْخَطَأَ

- ١- قَصَدَ هَانِي إِلَى مَكْتَبَةٍ فِي الْمَدِينَةِ.
- ٢- حَيَّا صَاحِبَ الْمَكْتَبَةِ هَانِيًا.
- ٣- حَضَرَ صَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ الْأَغْرَاضَ الَّتِي طَلَبَهَا هَانِي.
- ٤- إِخْتَارَ هَانِي مَحْفَظَةً بَنِيَّةَ اللَّوْنِ.
- ٥- تَمَلَّأَ الْأَدْوَاتُ الْمَدْرَسِيَّةَ الرَّفُوفَ الْحَدِيدِيَّةَ.
- ٦- صَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ يَنْتَسِمُ لِهَانِي وَيَرْحَبُ بِهِ.
- ٧- الْمَدْرَسَةُ قَدْ أَوْصَتِ التَّلْمِيذَاتِ أَنْ يُعِدْنَ الْأَدْوَاتِ الْخَاصَّةَ بِالرَّسْمِ.
- ٨- وَضَعَ هَانِي الْكُتُبَ فِي الْكَيْسِ.
- ٩- الْمَكْتَبَةُ قَرِيبَةٌ مِنْ بَيْتِ هَانِي.
- ١٠- سَتَقَامُ مَسَابِقَةٌ لِلرَّسْمِ فِي الْأَسْبُوعِ الْقَادِمِ.

التمرين الثاني: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ طَبَقًا لِلنَّصِّ

- ١- هَانِي أَنَّهُ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَشْتَرِيَ مِبْرَاءً.
- ٢- الْمُدْرَسُ أَوْصَى التَّلَامِيذَ فِي الْمَسَابِقَةِ أَنْ يُعِدُّوا الْأَدْوَاتِ الْخَاصَّةَ بِالرَّسْمِ.
- ٣- حَمَلَ هَانِي الْمَحْفَظَةَ
- ٤- تَمَلَّأَ الْكُتُبُ الْخَشْيِيَّةَ.
- ٥- هَانِي مِنْ صَاحِبِ الْمَكْتَبَةِ.
- ٦- قَصَدَ هَانِي إِلَى مَكْتَبَةٍ فِي
- ٧- كَانَ هَانِي يَنْتَظِرُ الْكُتُبَ الْجَمِيلَةَ.
- ٨- عِنْدَمَا وَصَلَ وَدَخَلَ.
- ٩- هَانِي مَحْفَظَةً لِلْكَتُبِ.
- ١٠- بَعْدَ أَنْ قَدَّمَ إِلَيْهِ وَرَقَةً كَتَبَ عَلَيْهَا أَسْمَاءَ الْكُتُبِ.

التمرين الثالث: أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- ماذا أراد هاني؟
- ٢- إلى أين قصد؟
- ٣- ماذا حضر صاحب المكتبة؟
- ٤- من يتنسى لهاني؟
- ٥- مالون محفظته؟
- ٦- ماذا حدث بعدما وصل هاني إلى البيت؟
- ٧- بماذا أوصى المدرس التلاميذ؟
- ٨- متى ستقام المسابقة؟
- ٩- ماذا كانت تملأ الرفوف الخشبية؟
- ١٠- ما هي الأدوات التي تستخدمها في الصف؟

معلومات عامة

دُرَج



قَامُوسٌ



قَلَمٌ رِصَاصٍ



طَبَاشِير



عُرْفَةُ التَّدْرِيسِ



مَسْرَحٌ



لَوْحٌ



تلوين



دهان



رسم

حاسوب



رفا كتب



رياضة



إصطفاف



حبر



غرفة المعلمين



باص مدرسة



حقيبة

براءة (مبراءة)



علبة - صندوق



مكتب



قاعة الرياضة



فرقة موسيقية



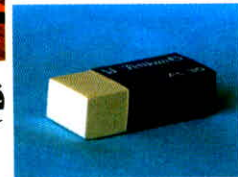
صافرة



ملف



مقص



ممحاة



نقرأ معاً



فَوْقَ السَّطْحِ

وَقَفْتُ عَلَى السَّطْحِ. الْمَدِينَةُ كُلُّهَا تَحْتَ نَظْرِي. هَذَا أَبِي يُغْلِقُ هَذَا الدُّكَّانَ. وَ هَذِهِ أُمِّي
تُدِيرُ هَذِهِ السَّيَّارَةَ الزَّرْقَاءَ. هَذَانِ الْمَدْخَلَانِ هُمَا لِتِلْكَ الْبِنَايَةِ الْكَبِيرَةِ. هَاتَانِ الشَّرِيفَتَانِ
لِمَنْزِلٍ وَاحِدٍ. ذَلِكَ الْمَحَلُّ لِبَيْعِ الْأَلْعَابِ. هُوَ لَاءِ النَّاسِ عَائِدُونَ مِنْ أَعْمَالِهِمْ. هَذِهِ
الْمَصَابِيحُ الْكَبِيرَةُ تَكْشِفُ عَنْ هَذِهِ الْكِلَابِ الشَّارِدَةَ.

اسم الإشارة

١- إِسْمُ الْإِشَارَةِ

كَلِمَةٌ تُشِيرُ بِهَا إِلَى:

إِنْسَانٍ مُعَيَّنٍ:	هَذَا سَمِيرٌ هَذِهِ سَمِيرَةٌ.
أَوْ حَيَوَانَ مُعَيَّنٍ:	هَذَا حِصَانٌ هَذِهِ فَرَّاشَةٌ.
أَوْ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ:	هَذَا قِطَارٌ هَذِهِ شَجَرَةٌ.
أَوْ مَكَانٍ مُعَيَّنٍ:	هُنَا رَجُلٌ وَ هُنَاكَ أَمْرَأَةٌ.

(هناك) هُنَاكَ أَوْلَادٌ يَلْعَبُونَ.

٢- أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

لِلْقَرِيبِ:	هَذَا الرَّجُلُ ذَكِيٌّ هَذِهِ الْمَرْأَةُ ذَكِيَّةٌ
لِلْبَعِيدِ:	ذَلِكَ الدَّرْسُ لِنَ أَنْسَاهُ تِلْكَ السَّيَّارَةُ أَوْصَلْتَنِي
نَسْتَعْمِلُ «هَؤُلَاءِ» وَ «أُولَئِكَ» لِتُشِيرَ إِلَى الْجَمْعِ الْعَاقِلِ (أَيِ الْإِنْسَانِ) وَ نَسْتَعْمِلُ «هَذِهِ» وَ «تِلْكَ» لِتُشِيرَ إِلَى الْجَمْعِ غَيْرِ الْعَاقِلِ (أَيِ الْحَيَوَانَاتِ وَ الْأَشْيَاءِ)	
مَثَلًا:	هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادُ
	هَذِهِ الْأَزْهَارُ
	تِلْكَ الْفَرَّاشَاتُ

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ هِيَ		قَرِيبًا	بَعِيدًا
مُفْرَدٌ	مَذْكَرٌ	هَذَا	ذَلِكَ
	مؤنثٌ	هَذِهِ	تِلْكَ
مُثَنَّى	مَذْكَرٌ	هَذَانِ	ذَٰلِكَ
	مؤنثٌ	هَاتَانِ	تَٰئِكَ
جَمْعٌ	مَذْكَرٌ	هَؤُلَاءِ	أُولَٰئِكَ
	مؤنثٌ		
نَدُّ بِهَا عَلَى الْمَكَانِ		هُنَا	هُنَاكَ هُنَاكَ

* إِسْتَخْرَجْ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

تصريف الفعل المهموز العين «سأل»

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُسْأَلُ يُسْأَلَانِ يُسْأَلُونَ	يَسْأَلُ يَسْأَلَانِ يَسْأَلُونَ	سُئِلَ سُئِلَا سُئِلُوا	سَأَلَ سَأَلَا سَأَلُوا	هو هما هم	الغائب
	تُسْأَلُ تُسْأَلَانِ يُسْأَلْنَ	تَسْأَلُ تَسْأَلَانِ يَسْأَلْنَ	سُئِلَتْ سُئِلْتَا سُئِلْنَ	سَأَلَتْ سَأَلْتَا سَأَلْنَ	هي هما هنَّ	الغائبة
إِسْأَلْ إِسْأَلَا إِسْأَلُوا	تُسْأَلُ تُسْأَلَانِ تُسْأَلُونَ	تَسْأَلُ تَسْأَلَانِ تَسْأَلُونَ	سُئِلْتَ سُئِلْتَمَا سُئِلْتُمْ	سَأَلْتَ سَأَلْتُمَا سَأَلْتُمْ	أنتَ أنتما أنتم	المخاطب
إِسْأَلِي إِسْأَلَا إِسْأَلْنَ	تَسْأَلِينَ تُسْأَلَانِ تُسْأَلْنَ	تَسْأَلِينَ تَسْأَلَانِ تَسْأَلْنَ	سُئِلْتِ سُئِلْتُمَا سُئِلْتَنَّ	سَأَلْتِ سَأَلْتُمَا سَأَلْتَنَّ	أنتِ أنتما أنتنَّ	المخاطبة
	أَسْأَلُ نُسْأَلُ	أَسْأَلُ نَسْأَلُ	سُئِلْتُ سُئِلْنَا	سَأَلْتُ سَأَلْنَا	أنا نحن	المتكلم

تصريف الناقص المهموز «أتى»

الأمر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُؤْتِي يُؤْتِيَانِ يُؤْتُونَ	يَأْتِي يَأْتِيَانِ يَأْتُونَ	أُتِيَ أُتِيَا أُتُوا	أَتَى أَتَا أَتَوْا	هو هما هم	الغائب
	تُؤْتِي تُؤْتِيَانِ يُؤْتِيْنَ	تَأْتِي تَأْتِيَانِ يَأْتِيْنَ	أُتِيَتْ أُتِيْتَا أُتِيْنَ	أَتَتْ أَتَا أَتَيْنَ	هي هما هنَّ	الغائبة
تِ وَايْتِ تِيَا تُوا	تُؤْتِي تُؤْتِيَانِ تُؤْتُونَ	تَأْتِي تَأْتِيَانِ تَأْتُونَ	أُتِيَتْ أُتِيْتَا أُتِيْتُمْ	أَتَيْتَ أَتَيْتُمَا أَتَيْتُمْ	أنت أنتما أنتم	المخاطب
تِي تِيَا تِيْنَ	تُؤْتِيْنَ تُؤْتِيَانِ تُؤْتِيْنَ	تَأْتِيْنَ تَأْتِيَانِ تَأْتِيْنَ	أُتِيَتْ أُتِيْتُمَا أُتِيْتُنَّ	أَتَيْتِ أَتَيْتُمَا أَتَيْتُنَّ	أنتِ أنتما أنتنَّ	المخاطبة
	أُؤْتِي نُؤْتِي	آتِي نَأْتِي	أُؤِيْتُ أُؤِينَا	أَتَيْتُ أَتِينَا	أنا نحن	المتكلم

تصريف المثال «وعد»

الأمْر	المضارع		الماضي			
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
	يُوْعِدُ يُوْعِدَانِ يُوْعِدُونَ	يَعِدُ يَعِدَانِ يَعِدُونَ	وُعِدَ وُعِدَا وُعِدُوا	وَعَدَ وَعَدَا وَعَدُوا	هو هما هم	الغائب
	تُوْعِدُ تُوْعِدَانِ تُوْعِدُونَ	تَعِدُ تَعِدَانِ تَعِدْنَ	وُعِدَتْ وُعِدْتَا وُعِدْنَ	وَعَدَتْ وَعَدْتَا وَعَدْنَ	هي هما هنَّ	الغائبة
عِدُّ عِدَا عِدُوا	تُوْعِدُ تُوْعِدَانِ تُوْعِدُونَ	تَعِدُ تَعِدَانِ تَعِدُونَ	وُعِدْتُ وُعِدْتُمَا وُعِدْتُمْ	وَعَدْتُ وَعَدْتُمَا وَعَدْتُمْ	أنتَ أنتُما أنتم	المخاطب
عِدِي عِدْنِ	تُوْعِدِينَ تُوْعِدْنَ	تَعِدِينَ تَعِدْنَ	وُعِدْتِ وُعِدْتُنَّ	وَعَدْتِ وَعَدْتُنَّ	أنتِ أنتنَّ	المخاطبة
	أُوْعِدُ نُوْعِدُ	أَعِدُ نَعِدُ	وُعِدْتُ وُعِدْنَا	وَعَدْتُ وَعَدْنَا	أنا نحن	المتكلم

مذكرة الطالب

Blank lined area for student notes.

إنّ هذه المجموعة التي بين يديك تعتبر خطوة يسيرة في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من الإيرانيين . و تمتاز هذه الخطة التعليمية عن سواها بأنّها حاولت أن تقوم علي المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهارتها الرئيسية الأربع : الإصغاء و الفهم ، النطق و التكلم ، القراءة ، الكتابة . و يمزج بينها بطريقة متداخلة و يتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة . إضافة ألى الحيوية التي تُعبّد الطريق أمامه ليعيش و يتفاعل مع لغة الضاد .