

١ - أكمل الفراغ بما يناسبه. « كتب مقدمةً ضافيةً لكتاب قضايا الشعر المعاصر، عرّفَ فيها بالمؤلفِ و المؤلفِ و الظروف التي اكتنفتْ ظهور الشعر الحرّ في العصر الحديث».

١. نازك الملائكة ٢. عباس محمود العقاد ٣. عبد الهادي محبوبه ٤. بدر شاكر السيّاب

٢ - « لقد نظّم الشّعْرَ و هو في الخامسة عشره، كان كما وصفوه رجلَ الحرمان و رجل الثورة السياسيّة و الاجتماعيّة على السّواء. مع هذا لم ينسَ رسالته إزاء وطنه و شعبه، فكان شعره اجتماعياً». عمّن يتكلّم المقال؟

١. عبد الوهاب البياتي ٢. نزار قباني ٣. بدر شاكر السيّاب ٤. عبد المعطي حجازي

٣ - قصيدة « انشودة المطر» لمن؟

١. احمد مطر ٢. نازك الملائكة ٣. عبد الوهاب البياتي ٤. بدر شاكر السيّاب

٤ - أي مدرسة تهتمّ بالموضوعيّة و يدرسُ الاديّب على ضوء العوامل الوراثيّة التي اكتنفت نتاجه الأدبي و الفنّي؟

١. المدرسة الواقعيّة ٢. المدرسة الرومانسيّة ٣. المدرسة الرمزيّة ٤. المدرسة الكلاسيكيّة

٥ - أكمل الفراغ. « تجاوز الواقع المحسوس و اطلاق العنان للعقل الباطني» يُعدُّ من مواصفات مدرسة

١. المدرسة الرمزيّة ٢. المدرسة الواقعيّة ٣. المدرسة السّرّياليّة ٤. المدرسة البرناسيّة

٦ - كانت المدرسة في مجملها تمثّل شكلاً من أشكال مبدأ « الفن للفن».

١. الرومانسيّة ٢. البرناسيّة ٣. الواقعيّة ٤. الطبيعيّة

٧ - كان عبد الوهاب البياتي من أبرز اصحاب المذهب

١. البرناسي ٢. الرمزي ٣. الواقعي ٤. الرومانسي

٨ - أكمل الفراغ بما يناسبه. « كان ديوان بدايةً مرحلةً شعريّةً جديدةً في حياة ».

١. سفر الفقر و الثورة - بدر شاكر السيّاب ٢. الذي يأتي و لا يأتي - عبد الوهاب البياتي

٣. الذي يأتي و لا يأتي - بدر شاكر السيّاب ٤. سفر الفقر و الثورة - عبد الوهاب البياتي

٩ - أكمل الفراغ. « هو آخر ديوانٍ صُدِرَ لعبد الوهاب البياتي الذي طبع في بغداد عام ١٩٧٥م».

١. المجد للاطفال و الزيتون ٢. قمر شيراز

٣. الموت في الحياة ٤. النار و الكلمات

١٠ - عيّن المدرسة التي تختلف عن البواقي في الشكل و المضمون اختلافاً جوهرياً؟

١. المدرسة الرمزيّة ٢. المدرسة البرناسيّة ٣. المدرسة الواقعيّة ٤. المدرسة الطبيعيّة

١١ - « اهتمَّ بالتاريخ اللبناني القديم و استمدَّ من الاساطير القديمة و من قصص التوراة موضوعاتٍ لعدة مسرحيات شعريه منه (قدموس) و تأثَّر أدبُه من شعرٍ و نثرٍ بالاساليب الفرنسيه و التفكير الفرنسي». عمَّن يتكلَّم المقال؟

١. نزار قباني ٢. سعيد عقل ٣. عبد الرحمن شكري ٤. احمد زكي ابوشادي

١٢ - بدأ سعيد عقل في مطلع حياته الادبيه.....

١. رومانسياً ٢. رمزياً ٣. واقعياً ٤. عمودياً

١٣ - « ولد في طرابلس بلنن عام ١٩١٧م. درس الفلسفة في الجامعة الأمريكية في بيروت. عمل بضع سنوات كموظفٍ في مقر الامم المتحدة بنيويورك و يُعدُّ من شعراء الرمزية. من دواوينه (الحرية) و (البئر المهجورة)». عمَّن يتكلَّم المقال؟

١. خليل حاوي ٢. يوسف الخال ٣. أدونيس ٤. سعيد عقل

١٤ - أكمل الفراغ بما يناسبه. كان ل أعظم الأثر في شخصية رفاعه الطهطاوي العلميه و الفكرية و الثقافية.

١. جبران خليل جبران ٢. الشيخ علي يوسف
٣. الشيخ حسن العطار ٤. الشيخ عبد القادر الكيلاني

١٥ - كان نعم خلفٍ لنعم سلفٍ: أي ل

١. جمال الدين الاسد آبادي- الشيخ محمد عبده ٢. جمال الدين الاسد آبادي- مصطفى صادق الرافعي
٣. الشيخ محمد عبده- مصطفى صادق الرافعي ٤. الشيخ محمد عبده- جمال الدين الاسد آبادي

١٦ - كتاب « دفاع عن البلاغة» و « العبرات» من مؤلِّفات و

١. مصطفى لطفي المنفلوطي - رفاعه الطهطاوي ٢. احمد حسن الزيات- مصطفى لطفي المنفلوطي
٣. جبران خليل جبران- مصطفى صادق الرافعي ٤. مصطفى لطفي المنفلوطي - مصطفى صادق الرافعي

١٧ - كتاب « في الادب الجاهلي» لمن و ما موضوعه؟

١. سيّد قطب- النقد الادبي ٢. طه حسين- النقد الادبي
٣. سيّد قطب- السيرة الذاتية ٤. طه حسين - السيرة الذاتية

١٨ - «إنَّه مفكِّر و كاتبٌ اسلاميٌ قدير. كانت له علاقات وثيقه مع مدرسة «ديوان»، و قد تأثَّر في بعض مواقفه النقدية بالعقاد رائد تلك المدرسة. تبني في الادب منهج النقد التكاملي كما اوضح ذلك». عمَّن يتكلَّم المقال؟

١. الشيخ علي الطنطاوي ٢. سيّد قطب ٣. طه حسين ٤. الدكتور احمد زكي

١٩ - قيل حول أسلوب : «و أخذ يدبج مقالاته بأسلوب رصين يذكر القارئ بأسلوب المنفلوطى والحريرى والجاحظ».

١. أحمد حسن الزيات ٢. سليمان البستاني ٣. عباس محمد العقاد ٤. الدكتور أحمد زكى

٢٠ - من الأدب النثرى الذى يتناول وصف الحياة فى صورها المتنوعة، و المجتمع بمشكلاته، بأسلوب سهل و واضح و من رواده الزيات و المنفلوطى.

١. القصة ٢. المقالة ٣. الخطابة ٤. المسرحية

٢١ - حدث تطوّر كبير فى كتابة المسرحية عندما أصدر مسرحيته الشعرية

١. عبدالرحمن الشرقاوى- الحسين نائراً و شهيداً ٢. نجيب محفوظ - قصر الشوق
٣. توفيق حكيم - شهرزاد ٤. أحمد شوقى - كليوباترا

٢٢ - اشتهر محمود تيمور بكتابة و ميخائيل نعيمة بكتابة

١. الرواية- القصة الرمزية ٢. المسرحية- القصة التاريخية
٣. القصة القصيرة- القصة الرمزية ٤. المقالة الاجتماعية- القصة الرمزية

٢٣ - ما هو طليعة الداعين إلى تطوير النثر و تجديده فى عصر النهضة الأدبية؟

١. عبدالرحمن كواكبي ٢. محمد عبده
٣. جمال الدين الأسد أبادى ٤. ناصيف اليازجى

٢٤ - ما هو مؤسس حركة «مجلّة الشعر» فى الأدب العربى؟

١. خالده سعيد ٢. خليل حاوى ٣. على أحمد سعيد ٤. يوسف الخال

٢٥ - اشتهر ثروت اباضه فى الادب الحديث ب..... .

١. المسرحية الشعرية ٢. القصة القصيرة ٣. المسرحية النثرية ٤. القصص التاريخية

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ج
2	ج
3	د
4	الف
5	د
6	ب
7	ج
8	د
9	ب
10	الف
11	ب
12	الف
13	ب
14	ج
15	د
16	ب
17	ب
18	ب
19	الف
20	الف
21	د
22	ج
23	ج
24	د
25	ج